



La revista *Cuadernos de Aleph* invita a todas las personas interesadas a reflexionar e indagar sobre la construcción literaria de realidades y mundos paralelos del decimotercer número de la revista, que llevará por título

Otros mundos posibles: ficcionalizaciones de la realidad en la literatura hispánica

«Fácilmente aceptamos la realidad, acaso porque intuimos que nada es real», «El inmortal», *El Aleph*, Jorge Luis Borges

Desde sus orígenes, la ficción ha sido para el ser humano uno de los instrumentos indispensables para su necesaria e inevitable supervivencia y evolución. Entendida como simulación o imitación de la realidad, en todas las épocas y en todos los lugares, esta ha intentado explicar su condición y la realidad circundante gracias a su capacidad para construir historias, para ficcionalizar. En ocasiones verosímiles, en otras inverosímiles o, difícilmente deslindables realidad y fantasía —como en nuestro universal *Quijote*—, las ficciones se han convertido no solo en un medio de aprehensión del mundo conocido y desconocido, sino también en una forma de (re)conocimiento, crítica o evasión, tanto para autores como para lectores.

Con el paso de los siglos, hemos acumulado desde Oriente y Occidente un considerable acervo cultural de poéticas, narrativas y figuras independientes de la realidad cotidiana al que los escritores no han dudado en acudir en diferentes momentos históricos para explicar(se) los miedos, sufrimientos, limitaciones, frustraciones, rebeldías, ambigüedades, incertezas, anhelos y esperanzas proyectados en el día a día de las sociedades en las que se encuentran inmersos. A ellos queremos echar la vista atrás, sin excluir épocas o géneros para replantearnos los conceptos de realidad, verdad, verosimilitud, ficción y fantasía y aproximarnos a la noción de ficción desde las consideraciones semánticas y formales que propone L. Doležel en su modelo mimético de los mundos posibles en *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles* (1998).

Siguiendo esta línea de pensamiento y, sin olvidar las aportaciones desde la filosofía y la lógica de G. W. Leibniz y S. Kripke, con este llamado deseamos indagar en la representación y construcción de mundos distintos al *real* en los textos ficcionales, su concepción, caracterización, coherencia interna y unicidad a partir del vínculo existente entre

la creación literaria y la noción de mundo posible. Entendemos, así, la ficción libre del mandato de las leyes fácticas y miméticas.

Resultan, asimismo, imprescindibles en nuestra concepción las consideraciones de la *Poética* (335 a. C.) de Aristóteles sobre la naturaleza de la ficción en su relación con la mimesis, que permite entender la literatura como representación verosímil de la realidad y que posibilita también una literatura antimimética, y la teoría de E. Auerbach en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental* (1946), donde el prestigioso filólogo revela, a partir de la «evolución» del estilo histórico de Tácito, que «cuánto más débil se ha vuelto lo humano y lo racional-objetivo, [...] más fuerte [deviene] lo mágico y lo sensible» (1996:57).

De este modo, en esta convocatoria invitamos dentro del paradigma de las literaturas hispánicas a abarcar las variadas formas tradicionales y contemporáneas de ficcionalización: desde las manifestaciones naturales del pensamiento mágico, las creencias religiosas y supersticiones populares hasta las poéticas que intencionalmente buscan alterar nuestra ontología, las corrientes de deshumanización del arte y los géneros tradicionalmente marginados por la entonces denominada «alta cultura», con el objetivo final de devolverles su intrínseco valor, hallar conexiones entre ellas y mostrar de qué modo buscan construir sentido, explicar el mundo.

Líneas temáticas:

- Los orígenes de la realidad a través de los géneros populares: leyendas, folclore, cuentos, literatura religiosa, etc.
- El mito clásico o precolombino y el mito político-social en textos literarios: construcciones, recuperaciones, adaptaciones, reinterpretaciones y críticas.
- El tratamiento de lo onírico desde la literatura clásica y medieval hasta las vanguardias.
- Magia, hechicería, quiromancia, superstición y otros elementos fantásticos en la literatura medieval y renacentista.
- La creación y el descubrimiento de nuevos mundos como deformación de la realidad: paraísos terrenales, arcadias, utopías, distopías y ucronías.
- El motivo del viaje como fuente epistemológica: desde la exploración y la conquista colonial hasta la aventura espacial y el desplazamiento a través del tiempo.
- Negación, abolición y crítica de la realidad: las razones de la evasión como tópico literario y la literatura como espacio de evasión.
- Las «puertas de la percepción»: enfermedad, alcoholismo, drogas, nocturnidad, locura, arte, bohemia, malditismo, suicidio y otras formas de la alienación.
- Formas del «exotismo» en la literatura hispánica: orientalismo, africanismo, indigenismo, sincretismos, etc.
- Mecanismos retóricos en la literatura no referencial: de lo fantástico, el *non sense*, lo real maravilloso y el realismo mágico a la ciencia ficción.
- La (in)comprensión de la otredad y los límites de la humanidad: el buen salvaje, el bárbaro, el mestizo, el mesías, el judas, el fantasma, el vampiro, la bruja, el zombi, el robot, el *cyborg*, el mutante, etc.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ARISTÓTELES (2000). *Poética*. Barcelona: Icaria.
- AUERBACH, E. (1996). *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BORGES, J.L. (1971). *El Aleph*. Madrid: Alianza.
- DOLEŽEL, L. (1998). *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Madrid: Arco/Libros.
- GARRIDO Domínguez, A. (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco/Libros.
- LEIBNIZ, G.W. (2013). *Ensayos de Teodicea. Sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- KRIPKE, S. (2005). *El nombrar y la necesidad. Entre los nombres propios y las descripciones definidas*. UNAM / IIFF.

Se aceptarán aquellos artículos inéditos escritos en **español¹ o inglés** que cumplan las **normas de edición** de la revista². El plazo de presentación de originales, que deben ser enviados a la dirección de correo electrónico cuadernosdealeph@gmail.com, finaliza el **1 de marzo de 2021**. Se acompañará el texto, además de un resumen, en español y en inglés, y de un máximo de hasta cinco palabras clave en ambos idiomas, del **formulario para autores** habilitado en el apartado de la revista en la página web de la Asociación Aleph. Asimismo, queda abierta la recepción de **reseñas y entrevistas**. Los trabajos seleccionados serán evaluados bajo el sistema de revisión por pares ciegos y publicados en formato digital a lo largo del año 2021.



ALEPH

Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica
<http://www.asociacionaleph.com>

¹ Para más información sobre envíos de trabajos en alguna de las lenguas cooficiales de España, contacte previamente con el consejo editorial a través del correo electrónico cuadernosdealeph@gmail.com para consultar la disponibilidad de personal corrector y evaluador externo.

² Pueden consultarse en la sección «Cuadernos de Aleph» en la página web de la Asociación de jóvenes investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH: <http://www.asociacionaleph.com/index.php/cuadernos-de-aleph>.