



La revista *Cuadernos de Aleph* invita a todas las personas interesadas a indagar en las formas de representación de la memoria en la creación literaria y a participar en su undécimo número, que llevará por título

Contra el olvido que seremos¹: la memoria y sus manifestaciones en las literaturas hispánicas

«*Quien no rescata de su memoria los símbolos primeros, salvadores, no sana*»
Antonio Colinas²

Silenciado, distorsionado o ensalzado, «real» o ficticio, el recuerdo constituye una fuente de inspiración, una trincheras de resistencia contra el olvido, un arma política e identitaria y – quizás paradójicamente– un espacio-tiempo de fuga del presente. La importancia que la memoria ha jugado en todos los tiempos en la literatura, en general, y en la producción literaria hispánica, en particular, es indiscutible. El concepto *memoria* se puede otear desde múltiples orillas e intersticios de nuestra sociedad; desde los testimonios orales, la (auto)biografía, el diario o la epístola hasta las (meta)reflexiones en torno a este concepto, en ocasiones, tan escurridizo.

En las últimas décadas, la producción literaria hispánica vinculada a la memoria no solo ha poblado librerías, sino que ha suscitado el interés académico y ha fagocitado análisis y estudios nacidos desde una amplia variedad de perspectivas. En suma, las manifestaciones sobre la memoria, que resuenan como *polifonía del silencio* y resurgen como «habitaciones propias» de resistencia y reescritura, ofrecen un espacio argumentativo extremadamente fértil para la labor académica. Por ello, desde *Cuadernos de Aleph* apostamos por un número que aborde las (re)escrituras de la memoria en sus múltiples manifestaciones literarias y proponemos las siguientes líneas temáticas:

1. Las memorias como género literario. De la forma al sentido: *hibridez, polifonía, heteroglosia*.
2. Modalidades discursivas de la memoria: diario, epístola, libro de memorias, etc.
3. Temas y lenguajes de la memoria: tiempo, escritura, lectura, naturaleza.
4. Historia y (re)creación: la memoria histórica en la literatura.
5. La memoria como dimensión del discurso: de la retórica clásica a la oratoria política.
6. Ficción, autoficción y (seudo)autobiografía.
7. Literatura y memoria cultural (nacional y transnacional).
8. Literatura oral y memoria colectiva: mitos, odas, epopeyas, cuentos, refranes, etc.
9. La memoria como elemento definitorio de la identidad en la literatura hispánica.
10. La memoria como forma de reivindicación y reconstrucción: recapitulaciones feministas, *queer*, poscoloniales, etc.

¹ Partimos de la referencia al título de la obra de Abad Faciolince *El olvido que seremos* (2006).

² «La literatura de la memoria», en *Letteratura della memoria. Atti del XXI Convegno AISPI*, vol. 1, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2004, pp. 74-75.

11. Alteraciones de la memoria en la literatura: del vacío a la demencia.
12. Más allá de la obra y su contexto: la trascendencia de la autoría y su creación literaria.
13. La memoria como vía de evasión frente la realidad: metaliteratura y reflexión.
14. El abismo del olvido: escrituras, obras y autorías censuradas y/o olvidadas.
15. El tratamiento literario de la memoria en relación con otras artes: cine, fotografía, pintura, etc.

Se aceptarán aquellos artículos inéditos escritos en español³ o inglés que cumplan las normas de edición de la revista⁴. El plazo de presentación de originales, que deben ser enviados a la dirección de correo electrónico cuadernosdealeph@gmail.com, finaliza el 20 de diciembre de 2019. Se acompañará el texto de un resumen, en español y en inglés, y de un máximo de hasta cinco palabras clave en ambos idiomas. Asimismo, queda abierta la recepción de reseñas y entrevistas. Los trabajos seleccionados serán evaluados bajo el sistema de revisión por pares ciegos y publicados en formato digital a lo largo del año 2020.

cuadernos
de leph

La revista de la Asociación ALEPH



Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica

<http://www.asociacionaleph.com>

³ Para más información sobre envíos de trabajos en alguna de las lenguas cooficiales de España, contacte previamente con el consejo editorial a través del correo electrónico cuadernosdealeph@gmail.com para consultar la disponibilidad de personal corrector y evaluador externo.

⁴ Pueden consultarse en la sección «Cuadernos de Aleph» en la página web de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH): <http://www.asociacionaleph.com/index.php/cuadernos-de-aleph>.