

---

## *Crisis, Justicia Social, Comunes*

---

### 5 módulos:

- **Introducción**
- **Política/Ética**
- **Económica/Social**
- **Ecológica (ambiental/energética/toxicidad)**
- **Propuestas**

### Posibles actividades:

- **Auto-reflexiones**
- **Presentaciones de grupo para construir puentes**
- **Actividades de observación local y aplicación de conceptos (las derivas) con ensayos breves**
- **Breves ensayos take-home**
- **Proyecto final**

## 1. Introducción: teoría, crisis, lo común

---

- ¿Cómo se relaciona la crisis con la catástrofe? Conceptos y definiciones.
- Historia: evento de la crisis, la depresión de los 30.
- ¿Qué discursos surgen a raíz las crisis?
- Los riesgos invisibles.
- Definiciones de lo español.
- Definición y diferencia entre lo común y la comunidad
- Reflexión sobre los afectos/relaciones como parte de la construcción de lo común y la comunidad

### **Crisis: definiciones y debates**

- “La sociedad del riesgo”. Ulrich Beck.
- Fuerzas de flaqueza (cap. Sobre 1930’s). German Cano.
- The Crisis in crisis. Joseph Masco.
- Policing the Crisis. Stuart Hall et al.
- Novela grafica de crisis. Lo que me está pasando (intro). Miguel Brieva.

### **Comunes: definiciones y debates**

- Governing the commons. Elinor Ostrom. (mejor encontrar videos, charla breve).
- La tragedia de los comunes. Garrett Hardin. (hay cartoons de cinco minutos, etc).
- Lecturas sobre el concepto de comunidad como creación social/no natural.

**Actividad introducción:** pensar en las comunidades a las que pertenecen los estudiantes: ¿Qué es una comunidad? (personales o locales o más grandes: familia, barrio, universidad, pueblo, ciudad, estado, país, género, interés, partido político, mundo, universo, etc).

**Actividad:** diversity/community flower

## 2. Política/Ética

---

- Crisis de humanidad, construcción del concepto de lo humano.
- Juan Mayorga. La paz perpetua. Crisis política y alternativas
- Errejon/Mouffe. Construir pueblo. (libro-conversación)
- Municipalism in Spain. Vicente Rubio-Pueyo

### Crisis de derechos

- Fermín Muguruza. Black is beltza. Película animación.
- Novela grafica 11-M.
- Guernica de Pablo Picasso.

### Crisis mediante la poesía

- La nevera vacía. Poesía en crisis.
- Once poetas críticos.

### Inmigración/Emigración

- Amador. León de Aranoa, Princesas (películas).
- Biutiful. Iñárritu.
- En tierra extraña.

### Sesión sobre actividades-puente

- The Fall of Wisconsin.

## 3. Económica/Social

---

- Isidro López, Emmanuel Rodríguez, “The Spanish Model” NLR. Explicación del modelo económico español y causas particulares de la crisis en España,
- Mercedes Álvarez: Mercado de futuros (película)
- “From Commoning to Debt: Financialization, Microcredit, and the Changing Architecture of Capital Accumulation” Silvia Federici
- Colectivo: precarias a la deriva (texto más video)
- Rafael Chirbes. En la orilla. Crematorio (novela + serie?)
- Magical girl de Carlos Vermut (película)
- Comprar, tirar, comprar. Documental sobre obsolescencia programada
- 7 días con la PAH (documental)

- Cerca de tu casa, Eduard Cortes. (película)
- Isaac Rosa. Habitación oscura, En el país del miedo. Tu futuro empieza aquí (cómic)
- Cómo hacer crac, Nacho Vegas. Fundación Robo.
- Yo precario, Javier López.
- Paisajes devastados. Observatorio Metropolitano. Crisis y revolución en Europa, La crisis que viene...

## 4. Ecológica (ambiental/energética/toxicidad)

---

### Crisis energética

- Nunca pasa nada, José Ovejero. Crisis energética.
- After Oil. Energy Humanities.
- Ecoperversidad, Nunca Mais. Bill Viestenz y John Trevathan

### Crisis ambiental

- Helen Tiffin. Postcolonial ecocriticism.
- Artículo decrecimiento Iñaki Prádanos. “Pedagogy of Degrowth”.
- Iciar Bollain, También la lluvia,
- Memorias de la tierra, Miguel Brieva
- Manuel Rivas. May Day (video)
- Ecology without Sovereignty: Iberian Eco-Perversity in the Work of Manuel Rivas, Nunca Mais. Bill Viestenz y John Trevathan

### Crisis de toxicidad y comida

- Biutiful. Iñárritu
- German Labrador. The Canibal Wave.
- Esther Vivas.
- “In search of an alternative biopolitics” Kata Beilin.

## 5. Propuestas

---

- Luis Moreno Caballud, Culturas de cualquiera/Cultures of Anyone.
- Alcadessa. Pau Faus.
- Sobre ruedas. Impacto del coche en urbanismo. Documental.
- Artículo decrecimiento Iñaki Prádanos. “Pedagogy of Degrowth”.
- La deuda ecológica. Cerdà. (+clip Ecologistas en Acción).

## Textos suplementarios

- Observatorio Metropolitano. Crisis y revolución en Europa, La crisis que viene...
- Colección especial sobre la crisis Journal of Spanish Cultural Studies
- La colección de Palmar: La imaginación hipotecada
- La nevera vacía. Poesía en crisis.
- Once poetas críticos.
- Belén Gopegui, Rompiendo algo.
- Manuel Rivas. Contra todo esto.

Ideas: ¿qué tipo de programas ya existen? ¿cómo podemos incluir “service learning”?

## Posibles proyectos/actividades:

---

- **Auto-reflexión:**
  - Oral
  - Escrita
  - Digital (rate tool) online tool, cada semana pueden grabar reflexiones (escritas /habladas) más informales (más o menos 2 minutos) al final de cada módulo.
- **2 o 3 Take-home ensayos breves para usar los conceptos (responder a 2 de 5 preguntas).**
- **Paseo por el campus y observar las comunidades.**
- **Dos presentaciones en grupo:**

Construir puentes entre la temática de España y su realidad, pueden buscar ejemplos cercanos de los temas que estudiamos (justicia ambiental/ género).

- **Ejercicio de reflexión:**

Sobre los diferentes géneros a través de los cuales se pueden representar las crisis, y comparar lo que hace cada uno (textos de ciencias sociales, con gráficos, etc. ensayos científicos, etc. documentales, fotografías, poemas, novelas). Esto les prepara para parte del proyecto final, que piensen en la forma de sus presentaciones.

- **Proyecto final (retomar el tema de la comunidad):**

Desde el principio del curso se les dirá que en el trabajo final ya tendrán que haber visitado una comunidad ¿identificar un problema?; puede ser un video (serie de entrevistas, un documental). No se tiene que limitar a un paper. Un video-ensayo.

¿Cómo vamos a establecer el objeto de investigación? ¿Cómo devolvemos algo a la comunidad que se entrevista? No queremos colonizar.