
Comunidades del bien-estar

Community well-being / Comunidades del bien-estar

CLAVE:

- Aperitivo = breve, ligerito, apetecible, para abrir boca (Verde)
- Plato de cuchara = plato fuerte que impacta e influencia (Rojo)
- Sorpresa del Chef= bomba inesperada (Morado)
- Postre o café y chupito = algo positivo (Naranja)
- Vino de la casa= Teoría (Marrón)

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La sociedad contemporánea nos encaja en pares opuestos: ¿Paciente o cliente? ¿enfermedad o norma? ¿cuerpo o mercancía? A través de la idea de las comunidades del bien-estar, en esta clase vamos a cuestionar las ideologías del bienestar, la salud y la enfermedad que nos encierran en este tipo de binarios al tiempo que exploramos salidas individuales y colectivas.

- **14 semanas, dos días por semana. 1h-15min.**
- Bridge course, nivel 200, composition.
- Posible ampliación a 300.

2. MÓDULOS:

1. ¿Qué es la salud, la enfermedad y el bienestar?: “Smile or die”, eutanasia

- a. Ana Porroche - Cicatrices (in)visibles.
- b. Barbara Ehrenreich - Ted Talk sobre cancer de mama. “Smile or die”
- c. Película: *Mar adentro*
- d. Película: *Truman*
- e. Artículo: Javier Padilla. “Usted lo que necesita no es un psicólogo, sino un sindicato” <https://www.elsaltodiario.com/salud-mental/usted-no-necesita-psicologo-sino-sindicato>
- f. Santiago Alba Rico - *Ser o no ser un cuerpo*. [fragmentos]
- g. Ann Cvetkovich - *Depression, a public feeling* [fragments]
- h. Susan Sontag - *Illness as metaphor*
- i. *Loren Berlant, Cruel Optimism*
- j. *Chapter 1 of Narrative Medicine by Rita Charon,*

- k. Jill Robbins, *Violencia, género, y discapacidad: la ideología de la normalidad en el cine español*
- l. [Textos Ramón Sampetro]
- m. JJ Millás: *Vida sin límite* [compilación de columnas, selección]
- n. Fernando Savater. “La obstinación de Filoctetes”.

2. Comunidades y vías terapéuticas.

- a. Feminismo comunitario de Lorena Cabnal [YouTube]
- b. “Muestra de alumnos mediadores. IES San Isidro, IES Alameda de Osuna, IES Madrid Sur”. <https://www.youtube.com/watch?v=-DjxCrZP4os> [dramatización mediación]
- c. Reportaje: “Proyectos de convivencia en institutos” <http://www.rtve.es/alicarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-26-01-17/3885446/> [reportaje IES Madrid Sur, desde minuto 13:30]
- d. Película: *Diarios de motocicleta*
- e. “Salud!” (2006) (Documental)
- f. *Marea Blanca*. Isabel Coixet
- g. Cassandra, Rachel. *Women street artists of Latin America : art without fear = Grafiteras y muralistas en América Latina : arte sin miedo / Rachel Cassandra & Lauren Gucik*.
- h. Amerson, R. (2008). “Reflections on a conversation with a curandera. Journal of Transcultural Nursing.” 19(4), 384-387. 10.1177/1043659608322501 Retrieved from <http://0-search.ebscohost.com.libus.csd.mu.edu/login.aspx?direct=true&db=hch&AN=34462461&site=eds-live>
- i. “Material educativo: temas de paz, resolución de conflictos, no violencia, antimilitarismo, asamblearismo”. <https://www.grupotortuga.com/Recursos-Formativos-Talleres-y> [recursos educación antimilitarista]
- j. “Una introducción a la comunicación no violenta”. Fanzine CNV. <https://agresionesyrespuestas.noblogs.org/files/2014/04/Fanzine-CNV.pdf>
- k. Federici - *Calibán y la bruja. [fragmentos]*
- l. Suri, Arjun. “The Art of Medicine: Social Medicine: Lessons from Cuba.” *Lancet (London, England)*, vol. 387, no. 10019, 2016, pp. 641-2.
- m. Galeano, Diego, Trotta, Lucía, Spinelli, Hugo, *Juan César García y el movimiento latinoamericano de medicina social: notas sobre una trayectoria de vida*. *Salud Colectiva* [en línea] 2011, 7 (Septiembre-Diciembre)
- n. Iván Illich, *Conviviality ... sobre el sistema*

3. Vivir o mal-vivir la ciudad: Infraestructuras, desahucio (género, inmigración, lo urbano); Salud pública y precariedad: Infraestructuras sanitarias. Estados. Exclusión sanitaria y precariedad. Copago.

- a. Portavoz: *“El otro Chile” videoclip*
- b. Película: *El síndrome de Ulises* (Serie de TV), episodios 1 y 2 fragmentos.
- c. *El comité de la noche (avanzado)*.
- d. Manifiestos/documentos Marea Blanca.
Recursos (enlaces de vídeos, fotos, comunidades, artículos):
https://15mpedia.org/wiki/Marea_Blanca#Publicaciones_relacionadas
- e. “Médicos por la sanidad pública”.
https://m.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=njS9wKvisLE#
vídeo explicando sanidad pública vs. privada.
- f. Película: *Camino* (dir. Javier Fesser). Crítica del sistema sanitario y opus dei en España.
- g. *El otro lado: Lavapiés* (dir. Basel Ramsis)
- h. Cristina Fallarás: *A la puta calle; Cerca de tu casa; 99 Homes* (sobre el desahucio)
- i. Pau Faus, *Alcaldessa* (carrera a la política de Ada Colau)
- j. *Si nos dejan*, dir. Ana Torres
- k. Música: Manu Chao “Clandestino”
- l. Música: Nach “Tierra prometida” (canción sobre inmigración, España)
- m. Música: Chambao “Papeles mojados” (canción sobre inmigración, España)
- n. Fraser, Benjamin. *Toward an Urban Cultural Studies: Henri Lefebvre and the Humanities*. New York: Palgrave Macmillan, 2015. (capítulo “Key Lefebvrian Concepts”)
- o. FOREIGN IMMIGRATION, HOUSING AND CITY: THE CASES OF MADRID AND BARCELONA por Pilar García Almirall
- p. Blanca Gutiérrez Valdivia
- q. *The Practice of Everyday Life* por M. de Certeau (Cap: Walking in the City”
- r. Marina Garcés.
- s. Vicente Rubio-Pueyo: *MUNICIPALISMO EN ESPAÑA: Barcelona, Madrid, y las ciudades del cambio*

4. Trabajo, cuidados, migración y género. ¿Quién cuida a quien? ¿Dependencia. Carework.

- a. *La plaga*
- b. *Cartas a Nora (10 min)*
- c. *Amador*
- d. Película: *El hijo de la novia*

- e. *Top-Manta (textos cortos)*.
- f. Música: “Pa’l Norte” Calle 13 (inmigración de Latinoamérica a EE.UU.)
- g. Música: “Immigrants (We get the job done)” The Hamilton Mixtape (En inglés y en español, sobre la inmigración de Latinoamérica a EE.UU.”
- h. Música: “Rap contra el racismo” colaboración de raperos españoles liderada por Chojin. Importante extensión a proyectos transnacionales en colaboraciones similares en Argentina, Colombia, México, Venezuela ???
- i. *Ética del Cuidado*, Carol Gilligan [fragmentos]
- j. *Teatro sin papeles*
- k. Homi K. Bhabha. “Of Mimicry and Man”
- l. Hein de Haas. “Mitos de la inmigración, gran parte de lo que creemos no es cierto”. [press article]
- m. *Hoffman, B. (2018). Undocumented, Uninsured, Unafraid. Dissent. pp 34-39*
- n. *Salón de belleza*, novela corta del escritor peruano-mexicano Mario Bellatín
- o. Pedro Lemebel (sexualidad)
- p. *Krudas* (2006) (Documental)
- q. Belkis Vega, *La Tarea*. Un documental cubano corto sobre la tarea asignada para una niña de una pareja lesbiana.
- r. Rita segato: la escritura en el cuerpos de las mujeres de ciudad Juárez
- s. *Gail Weiss: Thinking the Limits of the Body* (SUNY Press, 2003)
- t. *Gail Weiss: Body Images: Embodiment as Intercorporeality* (Routledge, 1999)
- u. 14 km. Gerardo Olivares.

5. Narrativas del yo y del otro en relación a la salud.

- a. *Frida* (dir Paul Leduc o los exvotos)
- b. Rosario Castellanos: Poema “Valium”.
- c. Película: *Abre los ojos*
- d. Alberto García Alix- Fotografía
- e. Película: *Ma Ma* (dir. Julio Medem)
- f. Película: *La puta y la ballena* (dir. Luis Puenzo)
- g. Película: *Campeones*. Javier Fesser
- h. *La pared de las palabras*
- i. Película: *Yo, también*.
- j. Arrugas. De Paco Roca
- k. Cuadro: Sorolla, Triste herencia
- l. *En la ardiente oscuridad (Vallejo). obra de teatro*
- m. *Miguel Delibes, Los santos inocentes. novela*
- n. *El truco del manco. Santiago Zannou, película. Discapacidad e inmigración.*
- o. *Malas temporadas. Película. Manuel Martín Cuenca. (Discapacidad sin victimismo.)*

- p. Peretti, L. (2010). *Las "enfermedades culturales", la etnospsiquiatra Y los terapeutas tradicionales de guatemala*. *Scripta Ethnologica*, 32, 17-28.
Retrieved from
<http://0-search.ebscohost.com.libus.csd.mu.edu/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=60664848&site=eds-live>
- q. Judith Butler, *Giving an Account of Oneself*

6. Biopolíticas de dominación y de resistencia. Neomalthusianismo y alternativas. Discurso apocalíptico climático. Eugenesia. Big pharma. Globalización y salud. Varios países (Zica en el caribe.)

- a. Película: *Rec* (dir. Jaume Balaguero)
- b. Película: *Juan de los muertos*
- c. Película: *Wakolda*
- d. *La transmigración de los cuerpos*, de Yuri Herrera
- e. [textos demografía proyecciones]
- f. XXY
- g. *La mujer fantástica* (película chilena)
- h. *Todo lo que tú quieras* (película española)
- i. “En el cuerpo equivocado” (2010) (Documental, No subtitles available)
- j. [dossier prensa bus tránsfobo y reacciones]
- k. Anne Fausto-Sterling - *Sexing the body*
- l. *Catherine Malabou: The New Wounded*
- m. Foucault - *Historia de la locura en la época clásica* [fragments]
- n. [Material rockeros auto-sida]
- o. Judith Butler. “Performative acts and gender constitution: an essay in phenomenology and feminist theory”

ACTIVIDADES/ELEMENTOS IMPORTANTES DE CADA MÓDULO:

- Entrevistas con expertos en el tema (en persona o via skype)
- Proyección de películas y/o documentales
- Textos primarios o secundarios (literarios, periodísticos, etc)
- Representaciones musicales, visuales,...
- Actividades de escritura bien estructuradas (low stakes and high stakes) Ensayos cortos y ensayos de investigación. Escritura semanal: Ej. Eugenia, propuesta para abrir una clínica de medicina tradicional- 200 palabras.
- Debates
- Dramatizaciones: Ej. Jorge (Consulta: Médico-Paciente) Escenas de películas de Almodóvar (“En la piel que habito” y “Todo sobre mi madre”). Invitar a un médico.

- Presentaciones o actividades orales “auténticas”: Podcasts (reseñas de una película), mini-presentaciones sobre un artículo periodístico, Google voice (Ej. Cita al médico), video-conferencias, video-ensayos, Flip-grid (Ej: 90 seg. Un comentario sobre un texto), Extempore, online exhibit (comentarios sobre un artefacto seleccionado sobre el tema de la clase, un mapa, una estadística, una imagen, una escena...), presentaciones de poster en grupos, role-playing y conexiones con agentes profesionales de la comunidad (posibilidades de community engagement), entrevistas con personas conocedoras del tema en la comunidad (expertos y miembros de la comunidad),
- Conversaciones y conectar con otros estudiantes en otras universidades (Intercambios remotos)
- Actividades de Reflexión (Diario; portafolio)
- Proyecto de investigación

ESTRUCTURA DEL CONTENIDO DE MÓDULO:

Ejemplo: #4 Proyectos de convivencia y mediación.

Ice-breakers

POSIBLES CONTACTOS:

Crear una lista de contactos a través de ALCES.

MATERIALES:

PRIMARIOS:

La piel que habito

[Artículos prensa nuevos].

DESCRIPCIONES:

Cassandra, et al. *Women Street Artists of Latin America : Art without Fear = Grafiteras y Muralistas En América Latina : Arte Sin Miedo / Rachel Cassandra & Lauren Gucik*. Manic D Press, 2015. In this groundbreaking, in-depth look at a rarely explored perspective of street art, twenty female artists from seven nations in Latin America discuss themes of social justice, artist process, community, visibility, feminism, and more. A bilingual edition packed with full-color photographs and interviews, this revealing exploration of contemporary street art includes work from Colombia, Perú, Panamá, El Salvador, Nicaragua, Guatemala, and Mexico"--Publisher's description.

“Salud!” (2006) (Documental)

Looks at the curious case of Cuba, a cash-strapped country with what the BBC calls 'one of the world's best health systems.' From the shores of Africa to the Americas, the filmmakers travel with some of the 28,000 Cuban health professionals serving in 68 countries, and interview international medical students in Cuba. Their stories, plus testimony from experts around the world, bring home

the competing agendas that mark the battle for global health -- and the complex realities confronting the movement to make health care everyone's birthright.

“En el cuerpo equivocado” (2010) (Documental, No subtitles available) This film documents the life of Mavi Susel, a transsexual who was the first to undergo gender reassignment surgery in Cuba in 1988. Her story and the story of the culture in which she lived is told through documentary footage and dramatic recreations of scenes from her life as a boy.

“Krudas” (2006) (Documental) Krudas explores the lives and work of a Cuban lesbian couple who are hip hop singers and performers. The duo Krudas addresses issues such as women's liberation, lesbian rights, female solidarity and racism. Their work is deeply engaged with feminism and strong ties to their African roots. Their songs represent an effort to upset semantics and syntax. Krudas conceive language itself as the root of female exclusion and thus summons men to engage in dialogue refusing to engage in any hierarchical structures. Krudas emphasize on the use of the first person-one will hear the repetition of the first person "yo" (I) often followed by their own names to further personalize their discourse. Krudas' first person extends beyond mere autobiographical narrative; their "I" is an attempt to formulate a double subjectivity, what philosopher Luce Irigaray calls "I-she" ("Je-elle") and "I-he" ("Je-il"). In addition to leading the hip hop duo and the street performance group Tropazancos, Krudas have also organized a network of female hip hop artists, Omega, to unite women in the hip hop and alternative music scenes. Omega's goal is to join forces in order to generate larger projects, including all-female collective performances, recordings, and workshops.

SECUNDARIOS:

MÓDULOS TEMÁTICOS

1. Narrativas del yo en relación a la salud

Película: *Ma Ma*

Contexto: a) estudiar el sistema de salud pública en España.

Actividades posibles: a) una actividad de reflexión: Imagina que eres el marido o el niño de Magda. Han pasado diez años después de la muerte de Magda y la quieren honrar. ¿Qué harías para honrar la vida y la memoria de ella? Si tuvieras que escribirle una carta que pudiera llegar a Magda, ¿qué le dirías?

TAREAS PARA MAÑANA (Sábado):

- Pensar en el método pedagógico (flip the classroom)
- Estructura interna del módulo.