



LO QUE HICIMOS FUE SECRETO



ideograma

1. SINOPSIS



“Lo que hicimos fue secreto” es un documental narrado por sus protagonistas que cuenta la historia de cómo se introdujo el movimiento punk en Madrid desde sus inicios hasta mediados de los años 90. Después de cuarenta años de dictadura franquista, España se empieza a abrir al mundo. La juventud madrileña inicia su propia revolución cultural añadiendo un

toque castizo a la moda londinense. A la sombra de artistas y bandas protopunk tan conocidas como Ramoncín o Kaka de Luxe, otros grupos punk son vetados de la escena. Algunos de ellos se aceleran musicalmente y aparece el hardcore, al mismo tiempo que políticamente se plantean nuevas estructuras sociales y prácticas como la autogestión.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



“Lo que hicimos fue secreto” es un **proyecto transmedia** de contenido **histórico, musical y social** que abarca un largometraje y un webdoc en los que se analiza la influencia de las subculturas *punk* y *hardcore* en la configuración social de la ciudad de Madrid. El documental empezó siendo parte de una **investigación académica** sobre un período reciente de la historia de España que apenas ha sido tratado: la relación entre la escena musical **underground** posterior a la Movida Madrileña y los movimientos sociales de los años 80.

Gracias al trabajo generado en redes sociales se ha creado una **sólida base de fans y seguidores**, como por ejemplo más de 1.700 seguidores en nuestra página de Facebook. Se ha hablado del proyecto en webs especializadas, programas de radio, artículos e incluso hemos aparecido en el programa de La 2 “Tips” ver video:

 Ver video del programa “Tips” de La 2

3. ORIGEN DEL PROYECTO

Con la celebración en 2007 de varios conciertos en homenaje a la **Movida Madrileña**, se vive en España un *revival* de aquel fenómeno cultural que marcó una época en nuestra historia reciente. Tras varios años de olvido, de repente hubo una **fiebre por la década de los 80's**: algunas de las viejas bandas se reunieron de nuevo para dar conciertos, surgieron iniciativas como “El Barco Ochentero”, se abrieron varios bares y pubs con *memorabilia* de la época, y se dedicaron al tema numerosos programas de televisión, artículos, libros y documentales.

La narrativa de aquel fenómeno **se cortaba de forma abrupta en 1985**.

A partir de esa fecha daba la sensación de que Madrid se había convertido en un **erial cultural** hasta el momento en el que surge el *indie* en la década de los 90. Cuando arrancamos el proyecto “Lo que hicimos fue secreto” en 2011 nos preguntamos **qué había pasado durante todos aquellos años**. Así fue cómo empezamos a investigar en

profundidad la escena de la ciudad y a recopilar materiales: fotografías, libros, discos, reportajes, documentales, programas de televisión... Nos encontramos con todo un **movimiento verdaderamente underground** fraguado en casas *okupas* y sellos independientes, con un fuerte componente de lucha social y de oposición a los poderes establecidos, que practicaba la autogestión militante y que mantenía

una relación de horizontalidad entre público y artista. **Y no por ello era una escena minoritaria**: bandas como Tarzán... solían alcanzar las 15.000 copias vendidas, y otras como Sin Dios dieron giras por toda Europa, América Latina, EEUU e incluso Japón.

“Lo que hicimos fue secreto” es **la historia definitiva** sobre el punk madrileño.

4. SELECCIONES Y PREMIOS



En su decimotercera edición, el In-Edit se ha erigido en uno de los festivales más prestigiosos de documental musical a nivel mundial, con más de 35.000 espectadores y ediciones en Barcelona, Chile, Brasil, Argentina, México, Alemania, Colombia y Grecia.



El Censurados Film Festival es un festival joven que celebra este año su cuarta edición. Enfocado en el cine documental de denuncia y reivindicativo, se celebra en Lima (Perú) y busca dar voz a cineastas silenciados en el mundo. Su lema es "las películas que ellos no quieren que veas".

Actualmente estamos en proceso de envío a otros festivales del ámbito nacional e internacional.

Estaremos en la próxima edición del Festival WAM 2017 de Murcia.



La historia total del punk madrileño. “Hippies, progres y proto-punks”, el Rock-Ola, la nueva ola, cismas e inquinas, élite Pegamoide contra actitud PVP y La UVI, pijos vs. punks de barrio, Movida y anti-Movida, todos contra todos, llegada del hardcore y lo político, Nacho Canut metiéndose con todo-el-mundo. Una caña.

La historia completa del punk madrileño. Un viaje que sigue los ya familiares parámetros de Gestación-Auge-Cisma de una escena, si bien de un modo que es muy del “foro”. Una obra que se remonta a la prehistoria inmediata del punk capitalino (primer capítulo: “Hippies, progres y proto-punks”), hablando de KK de Luxe, Ramoncín, la prensa underground, el rollo friqui y Pegamoides como renacuajo a punto de crecer en un embalse reseco (“teníamos que inventárnoslo todo”). Y de ahí a los primeros brotes punk, cuando todo valía, y muy rápidamente a los cismas, cuando “todo” dejó de valer: el Rock-Ola

vetando a los punks; escisiones e inquinas; élite Pegamoide (“siempre hemos sido muy elitistas”) contra la actitud callejera de PVP, La Broma de Satán, Espasmódicos y La UVI; pijos vs. punks de barrio; acoso policial; Movida y anti-Movida; llegada del hardcore, lo político y la okupación. Y, a lo largo de una buena parte del film, Nacho Canut metiéndose con todo-el-mundo (y riéndose de “La chica de ayer”). Si las declaraciones no tienen desperdicio, de la banda sonora ni hablamos: “Esperando en la calle” de OX Pow, “Malditos franceses” de Larsen, “Miedo” de PVP... Trepidante.

Reseña Beefeater In-Edit

5. BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR



David Álvarez García

Realizador y profesor de Lenguaje Audiovisual en IE University. Lleva desde 2003 haciendo documentales. Su primer proyecto, "Panorama de actualidad", fue una serie sobre "conflictos olvidados" en América del Sur (movimiento indígena, minas antipersonales, reclutamiento infantil...) para Onda 6 TV. Trabajó en el popular show de TVE "Españoles en el mundo" y su versión valenciana ("Valencians pel mon"). Fue guionista y redactor durante algunos años en la televisión de 40 Principales. Después de realizar algunos videoclips y cortometrajes, en 2009 realizó su primer largo documental "Dios salve al rock de estadio" sobre las dificultades de organizar una gira europea por parte del grupo *underground* Muletrain, con el que se llevó el premio al Mejor Documental Musical Internacional en el New York International Independent Film and Video Festival. Ha realizado varios cortometrajes documentales sobre la actualidad sociopolítica española con gran éxito online ("Sin pastor no hay rebaño", "La muerte del bar español y la invasión del plato cuadrado", "Me gustan las cosas nuevas"...). Desde 2014 forma parte de la cooperativa Eleventh Floor como miembro fundador.

6. BIOGRAFÍA DE LOS PRODUCTORES



Sara Cort

Productora y realizadora licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM. Desde 2004 ha colaborado desempeñando distintos roles en varios cortometrajes y videoclips. En 2010 da el salto a la dirección junto a Adriana Lorente en el videoclip “Blast Off” de Angelus Apatrida para Century Media Records. Repetirá dirigiendo y produciendo para la popular banda de heavy metal española “You are next” en 2012 y “End Man” en 2014. Entre estos tres videoclips suman 1.000.000 de views en Youtube. Desde 2014 es socia fundadora de Eleventh Floor.



César Fresneda

Productor y realizador licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM. Ha participado en la producción de diversos rodajes cinematográficos y series de televisión. Junto con Sara y David forma parte de la cooperativa Eleventh Floor, donde desempeña las labores de productor y realizador de contenidos digitales para clientes como Oxfam Intermón, Toyota o ASGECO.

7. BIOGRAFÍA ELEVENTH FLOOR



eleventh floor

Eleventh Floor es una iniciativa abierta a proyectos e ideas que puedan ser transformados en contenido audiovisual. Fundada como Eleventh Floor Sociedad Cooperativa Madrileña, está constituida por los socios fundadores David Álvarez García, Sara Cort Casabona, César Fresneda y Manuel Jaime Carretero. Tras algunos años de haber colaborado en varios trabajos conjuntos, en 2014 deciden formalizar la iniciativa en forma de cooperativa para aumentar el volumen de proyectos y la calidad de los contenidos realizados.

Desde entonces combina trabajos corporativos con documentales y otros proyectos cinematográficos, aportando contenidos tanto a empresas (Gamesa, Toyota) como a distintas asociaciones. Destacan el spot “El hombre que pudo pagar un crédito rápido” (campaña online de la Asociación General de Consumidores (ASGECO) para informar sobre el riesgo de los créditos rápidos), varios videos de concienciación para Oxfam Intermón y un par de recientes microdocumentales sobre el cooperativismo para UNCUMA (Unión de cooperativas de consumidores y usuarios de Madrid) y UNCCUE (Unión de Cooperativas de Consumidores y Usuarios de España).

Asimismo, ha comenzado su incursión en los principales festivales de cine a nivel nacional e internacional con piezas como el largometraje documental “Lo que hicimos fue secreto” y el corto documental “Siempre fui Alex” dirigido por Sancho Ortiz de Lejarazu y Roberto Ruiz Céspedes (2016) que cuenta con 7 selecciones en festivales hasta el momento.



eleventhfloorstudio.com

8. FICHA TÉCNICA

Título internacional

“What we did was secret”

País de producción

España

Producido por

Eleventh Floor

Dirección

David Álvarez García

Producción Ejecutiva

David Álvarez García

César Fresneda

Sara Cort

Fotografía

Gabriel Molera

Enrique Cortina

Fotografía Adicional

David Álvarez García

César Fresneda

Sara Cort

Sonido Directo

Marvin Reyes

Jorge Arias

Meritorio

Ángel Metodiev

Edición Y Postproducción

Carlos Pedrosa

David Álvarez García

Postproducción De Sonido

Gorka López

Diseño

María Gil

Diseño Web

Manuel Jaime Carretero

Duración

Aprox. 96'

9. INFORMACIÓN DE CONTACTO

www.loquehicimosfuesecreto.es

 @SecretoDeMadrid

 <https://www.facebook.com/LoQueHicimosFueSecreto>

 TRAILER <https://vimeo.com/170433160>



eleventh floor

Eleventh Floor S. Coop. Mad.
c/ Duque de Fernán Núñez 2, piso 3, puerta 4
28012 Madrid
Tel.: 91 449 72 87
<http://eleventhfloorstudio.com>

**DIRECTOR Y
PRODUCTOR EJECUTIVO**

David Álvarez García
david@eleventhfloorstudio.com
tfn +34 636 653 446

PRODUCTOR EJECUTIVO

César Fresneda Guilabert
cesar@eleventhfloorstudio.com
tfn +34 618 561 989

PRODUCTORA EJECUTIVA

Sara Cort Casabona
sara@eleventhfloorstudio.com
tfn +34 660 396 515