

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
FEBRERO
- MAYO
2014

[*pepitas*]
de calabaza





RAFAEL ALCIDES
*Un cuento de hadas
que termina mal*

ISBN: 978-84-15862-17-8 | 128 págs. | 12 x 17 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: febrero de 2014

[...] Un aire de familia entreveo en la circunstancia de aquel infeliz y la que ha signado a la mayor parte de los protagonistas de esta breve relación que he compuesto con confidencias escuchadas en funerarias, colas, paradas de ómnibus, terminales aéreas, en las aceras oyendo a las comadres mientras barren y en otros sitios donde el cubano de estos años que no ha emigrado, por matar el tiempo o quién sabe si por comprobar si vive, se pone a intercambiar sus penas, más alguna nostalgia (no lo niego) de las mías. Por eso, puesto a pensar en un prólogo que nos resumiera, me pareció que ni pintada la anécdota de aquel hombre desesperado de frente al malecón que intentó aguantar al mar apuntalando la puerta con el hombro. [...]

RAFAEL ALCIDES (Barrancas, Cuba, 1933). Vive en La Habana. Ha publicado más de diez libros de poemas, una novela, dos libros de relatos y aún tiene un escaparate lleno de inéditos teclados con una Underwood que esperan una versión digital.

Reconocido como uno de los más importantes poetas de la copiosa Generación de los Años Cincuenta, en esta «pequeña novela», como él la llama, además de narrarse, recrea su Cuba personal en diferentes momentos de la historia reciente.

LOS INCONTROLADOS
*Manuscrito encontrado
en Vitoria*

ISBN: 978-84-15862-13-0 | 96 págs. | 12 x 17 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: febrero de 2014



El *Manuscrito encontrado en Vitoria* nació como «la crítica más avanzada formulada jamás en España» y el tiempo lo ha situado como uno de los escritos más esclarecedores de aquel convulso momento: la *transacción* a la democracia.

Esta nueva edición del *Manuscrito* en la que, además, Miguel Amorós nos cuenta los avatares del texto, es el prelude de la reedición en esta editorial de las obras más notables de uno de los pensadores —y activistas— más relevantes que ha dado la crítica social durante el siglo xx, Jaime Semprun (1947-2010).

[...] La demasiado evidente irrealidad de esta democracia política que nos cue-
lan, nacida senil, cuando se trata de lanzar al mercado las diversas variantes
de programas gubernamentales, entre los que el ciudadano será llamado a
escoger, consiste en que el margen de maniobra social de los dirigentes, o
pretendidos tales, es tan reducido que si presentan ligeros matices plausibles
de seudoelección, enormes dificultades les llueven. De tal forma que lo que
franquistas y oposición quieren hacer pasar por una grandiosa renovación
histórica aparece sin poder disimularse como una sórdida acumulación de
regateos, apaños, golpes bajos y maniobras efectuadas febrilmente en una
atmósfera de demagogia y decrepitud. [...]



KARL MARX
El fetichismo de la mercancía
(y su secreto)

Prólogo de ANSELM JAPPE

Traducciones de DIEGO LUIS SANROMÁN y
LUIS ANDRÉS BREDLOW

ISBN: 978-84-15862-15-4 | 96 págs. | 12 x 17 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: febrero de 2014

[...] La crisis ya no es, ni mucho menos, sinónimo de emancipación. Saber lo que está en juego se convierte en algo fundamental y disponer de una visión global, en algo vital. Por eso, una teoría social centrada en la crítica de las categorías básicas de la sociedad mercantil no es un lujo teórico que esté alejado de las preocupaciones reales y prácticas de los seres humanos en lucha, sino que constituye una condición necesaria para cualquier proyecto de emancipación. De ahí que la obra de Marx —y muy en particular, el primer capítulo de *El capital*— siga siendo indispensable para comprender lo que nos ocurre cotidianamente. Esperemos que un día se estudie solamente para disfrutar de su brillantez intelectual.

PUBLICAMOS EN ESTE PEQUEÑO volumen el apartado cuatro del capítulo I («El carácter de fetiche de la mercancía y su secreto») y el capítulo II («El proceso de intercambio») de *El capital*, piezas clave de la obra de Marx sobre las que pivota gran parte de la crítica social contemporánea. El texto que presentamos, que cuenta con una nueva traducción realizada por Luis Andrés Bredlow, va precedido de una introducción de Anselm Jappe («De lo que es el fetichismo de la mercancía y sobre si podemos librarnos de él»).

ANSELM JAPPE · ROBERT KURZ ·
CLAUS PETER ORTLIEB
*El absurdo mercado de los
hombres sin cualidades*

Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía

Traducción de LUIS ANDRÉS BREDLOW

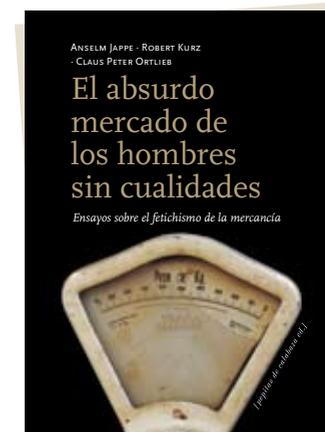
ISBN: 978-84-15862-11-6 | 232 págs. | 12 x 17 cm |
tapas blandas | **SEGUNDA EDICIÓN**

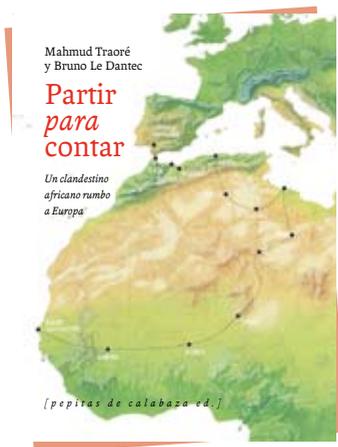
Fecha de aparición: febrero de 2014

PARA LOS AUTORES DE este libro, la actualidad del pensamiento de Marx está en lo que tiene de más radical: la crítica de la mercancía y del dinero, del trabajo y del Estado. Lo obsoleto es, por el contrario, lo que suele aceptarse hoy como políticamente correcto: la apología del progreso, de la democracia y de la modernidad. Y también, para más escándalo, la lucha de clases: la revolución no surge de la lucha de clase contra clase, sino de la rebelión contra los fetiches abstractos de Dinero y Capital a los que hemos cedido el dominio sobre nuestras vidas.

Los ensayos aquí reunidos forman una suerte de brevariario de la crítica radical de la sociedad de la mercancía, de sus instituciones —el mercado y el trabajo, la ciencia y el arte— y sus ideologías, desde el marxismo hasta las filosofías posmodernas; también hablan de los antecedentes de esa crítica, desde Hegel y Leopardi hasta los situacionistas.

[...] Tal vez no se llegará a un «viernes negro» como en 1929, a un «día del juicio». Pero hay buenas razones para suponer que estamos presenciando el fin de una larga época histórica: la época en que la actividad productiva y los productos no sirven para satisfacer necesidades, sino para alimentar el ciclo incesante del trabajo que valoriza el capital y del capital que emplea el trabajo. La mercancía y el trabajo, el dinero y la regulación estatal, la competición y el mercado: detrás de las crisis financieras que vienen repitiéndose desde hace veinte años, se perfila la crisis de todas esas categorías, las cuales —cosa que nunca se recuerda lo bastante— no forman parte de la existencia humana desde siempre ni en todas partes. Se han apoderado de la vida humana a lo largo de los últimos siglos y podrán evolucionar hacia algo diferente: algo mejor, o algo todavía peor. [...]





MAHMUD TRAORÉ y
BRUNO LE DANTEC

Partir para contar

Un clandestino africano rumbo a Europa

Traducción de BEATRIZ MORENO

ISBN: 978-84-15862-12-3 | 288 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas

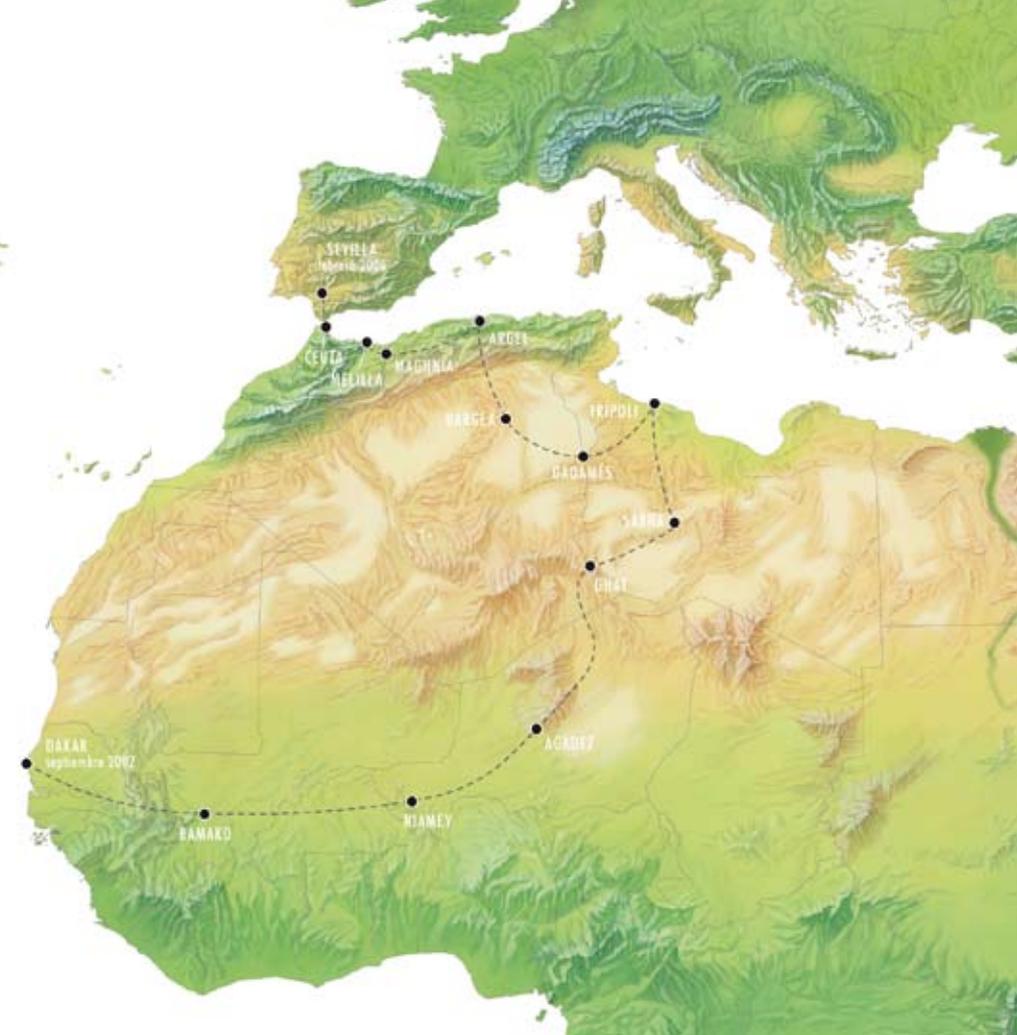
Fecha de aparición: marzo de 2014

MAHMUD TRAORÉ DEDICÓ MÁS de tres años de su juventud a llegar a Europa, en un viaje que le llevó a través del Sahel, el Sáhara, Libia y el Magreb.

El final de esta odisea moderna llegó el 29 de septiembre de 2005, cuando participó en el asalto colectivo a la frontera de Ceuta, un hecho que tuvo una gran repercusión en su momento. Aunque su viaje no terminó ahí.

El relato de esta aventura —contado por Mahmud Traoré y escrito por Bruno Le Dantec— pone al desnudo la realidad de la vida errante de un migrante clandestino, una vida marcada por apañes, esperas, extorsiones y brutalidades, pero también por la ayuda mutua y la valentía. Aquí se desvela el funcionamiento de los centros de internamiento, los guetos y otros campamentos improvisados en los que los migrantes reinventan una organización social a la vez precaria y llena de contradicciones.

Hasta ahora ningún libro había retratado con tanta precisión la realidad subterránea que viven los clandestinos, sin estigmatizar ni idealizar a estos hombres y mujeres que han tenido la flaqueza de creer en la libertad de circulación.



MAHMUD TRAORÉ nació en Casamance. En 2002, sin haber cumplido los veinte años, se marchó de Dakar. En la actualidad reside en el sur de España, donde se está formando como carpintero y sigue intentando regularizar su situación.

BRUNO LE DANTEC colabora habitualmente en la publicación mensual *CQFD* y es autor de los libros: *Tierno Veneno. De algunos encuentros en las montañas de Chiapas y de Guerrero* (Virus editorial, 1996); *Psychogéographie* (Le Point du Jour, 2005); *La Ville-sans-nom. Marseille dans la bouche de ceux qui l'assassinent* (Le Chien Rouge, 2007); y *Odyssée*, en colaboración con Antoine d'Agata y Rafael Garido (André Frère, 2013).



ALBERTO PIMENTA
Discurso sobre el hijo-de-puta

Prólogo de MARIA IRENE RAMALHO

Traducción de JORGE CARRASCO

ISBN: 978-84-15862-14-7 | 128 págs. | 17 x 12 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: marzo de 2014

«Pimenta pertenece al reino de la heterodoxia que trasciende la moda, a un clasicismo libertario. Como Joseph Beuys, como Pasolini, como Ferlosio», Manuel Rivas, *El País*.

ALBERTO PIMENTA (Oporto, 1937) es un poeta practicante de muy diversas disciplinas (poemas escritos, *collages*, acciones poéticas —*performances*—, ensayos teóricos, etc.). Apenas conocido en España —y discretamente ignorado por la crítica de su país—, Pimenta es sin duda uno de los poetas portugueses vivos más notables. Autor de una obra variada, sólida y arriesgada siempre, ha publicado una treintena de libros, entre los que figuran títulos como *Homo sapiens* (1977, Etc), *Bestiário Lusitano* (1980, Appia), *As moscas de pégaso* (1998, Etc) o *al Face-book* (2012, 7 Nós). Su obra, no siempre fácil de traducir, ha sido vertida a numerosos idiomas como el francés, el italiano, el sueco o el alemán.

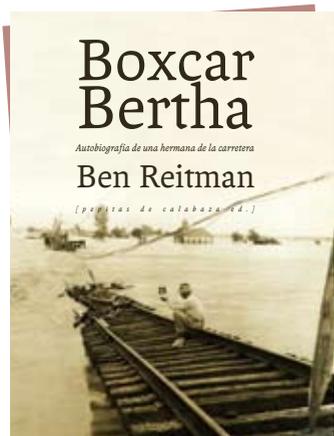
Dicen que Alberto Pimenta es imposible de clasificar, y quizá sea cierto, pero nos aventuraremos a definirlo como un gran jugador que lo arriesga todo —expresión y pensamiento— en cada partida. Cada texto es, así, un reto para el lector, un reto del que nunca sale indemne.

[...] *de cómo el hijo-de-puta existe y prácticamente se encuentra en todos los lugares. de lo poco que se sabe acerca de él. de cómo los trajes y la configuración física no bastan para definirlo. algunos rasgos distintivos del hijo-de-puta. sus gustos, y sitios que*



ocupa. maneras del hijo-de-puta de ser hijo-de-puta. de cómo todo hijo-de-puta es por encima de todo hijo-de-puta. sus grandes especializaciones. su vida privada y pública. preguntas hechas por él mismo. su sistema de ayuda solidaria. de la escuela como su lugar predilecto. del hogar como su lugar por excelencia. de las infinitas variedades de hijo-de-puta.

de cómo vive el hijo-de-puta. la cuestión sobre si el hijo-de-puta ya nace hijo-de-puta. sus temores y recelos. con qué frecuencia acude a los lugares de recreo y diversión. de cómo ser hijo-de-puta no compensa. otro rasgo distintivo suyo. algunos aspectos anecdóticos. de cómo se es hijo-de-puta full-time. de cómo el hijo-de-puta acostumbra a tener quien se ocupe de él. de las cosas que le consuelan. de nuevo la cuestión de si el hijo-de-puta nace o se hace. de cómo sus comportamientos y hábitos cambian de época en época y de lugar en lugar. la técnica del hijo-de-puta. nuevo rasgo distintivo suyo. modo propio de ser del hijo-de-puta nacional. de cómo el hijo-de-puta muere de muchas maneras, y de cómo para él todas son buenas. de cómo se complace en dejar, e incluso en hacer morir a los demás, y de cómo ese es otro rasgo distintivo suyo. de cómo su vida solo es comprensible en función de la muerte. de cómo está sumamente preocupado con los que viven solo en función de la vida. de cómo la muerte es para el hijo-de-puta el verdadero comienzo. del elogio fúnebre como punto máximo de su carrera. gran lema del hijo-de-puta y final con brío. [...]



BEN REITMAN
Boxcar Bertha

Autobiografía de una hermana de la carretera

Traducción de DIEGO LUIS SANROMÁN

Prólogo, epílogo y notas de LAURENT JEANPIERRE

ISBN: 978-84-15862-19-2 | 288 págs. |

21 x 14,5 cm | tapas blandas

Fecha de aparición: marzo de 2014

«Boxcar Bertha fue muy importante para mí», Martin Scorsese.

«Un relato forjado a golpes por la cruda realidad», *Time*.

«Hans Magnus Enzensberger afirmaba que, en ningún otro grupo político, se había encontrado con tantos tipos apasionantes como entre los anarquistas. Boxcar Bertha es un magnífico ejemplo de esos seres apasionantes “que brotan cuando se les deja crecer a su manera”», Eva Von Demski, *Der Spiegel*.

«La capacidad de Bertha Thompson para disfrutar de sus experiencias resulta tan sorprendente como la enorme amplitud de su compasión», Luc Sante, *New York Review of Books*.

FORJADA POR TRABAJADORES MIGRANTES «autóctonos», vertebrada por el ferrocarril y por la posibilidad de viajar escondidos en los vagones de mercancías, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX se desarrolló en Estados Unidos toda una contracultura, una auténtica *contrasociedad* dotada de sus instituciones, sus saberes legales —y sobre todo ilegales—, su jerga y sus taxonomías: la cultura hobo, la «Hoboemia».

Con capital en Chicago y extendiendo su radio de influencia entre el medio oeste y el oeste de los Estados Unidos, todo un ejército de pobres, a los que no les faltaban las ganas de vivir y de adquirir conocimientos, se organizó en una

sociedad paralela de la que apenas quedan algunos vestigios folclóricos y cuya autonomía fue «aniquilada» por el asistencialismo social en los años treinta.

A pesar de que no es raro ver un hobo que se cuela como personaje secundario en los productos culturales importados desde Norteamérica, y de que el propio Martin Scorsese realizó una adaptación más que libre de *Boxcar Bertha* en su segunda película (*Bertha, la hermana de la carretera*, 1973), la «Hoboemia» es un fenómeno muy poco conocido: son escasos los que hasta la fecha, en nuestro idioma, se han hecho eco de su fuerza, su riqueza, sus raíces, sus alianzas y sus proyecciones posteriores.

En este texto, original de 1937, Ben Reitman narra la vida de Bertha Thompson, una mujer que fue prostituta, ladrona, reformadora, trabajadora social, revolucionaria... Y con los hilos de esta biografía, Reitman dibuja los entresijos del movimiento hobo, ofreciéndonos así tanto una panorámica de conjunto como una visión íntima, y no exenta de reflexión, del *maremágnum* de vagabundos, delincuentes, radicales y revolucionarios que poblaban los márgenes de la sociedad norteamericana de principios del siglo XX.

BEN REITMAN nació en Saint Paul, Minnesota, en 1879 y murió en Chicago en 1943. En cierta ocasión dijo de sí mismo: «Soy americano de origen, judío de nacimiento, bautizado de adopción, profesor y médico de profesión, cosmopolita por elección, socialista por inclinación, célebre por accidente, vagabundo por el peso de veinte años de experiencia y reformador por inspiración».

Conocido como «El rey de los hobos», fue uno de los pilares de la «Hoboemia», se convirtió en el médico de los mendigos y trotamundos, y se pasó media vida cuidando de las prostitutas, entre ellas las explotadas por Al Capone. Practicó abortos clandestinos, militó a favor de las políticas maltusianas y fue más un reformador social que un revolucionario. Con los años se convirtió en una figura destacada de la vida intelectual de Chicago.

Es conocida su relación con Emma Goldman, de la que fue colaborador y amante durante nueve años. Tras un largo periodo de separación, poco antes de morir, Emma le dedicó estas líneas: «Habría echado en falta conocer a una criatura tan exótica y primitiva como tú. Siempre le he dicho a todo el mundo lo trabajador que eras, el único de todos los hombres que he conocido, de hecho, que se habría consagrado por completo a la tarea y a los fines que constituían el más poderoso motivo de mi vida».



JULIO CAMBA
«¡Oh, justo, sutil
y poderoso
veneno!»



Los escritos de la Anarquía

Edición, prólogo y notas de JULIÁN LACALLE
ISBN: 978-84-15862-18-5 | 450 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: abril de 2014

REUNIMOS EN ESTE VOLUMEN lo más significativo de la escritura de Julio Camba entre 1901 y 1907, es decir, los textos que redactó entre los dieciséis y los veintidós años. Unos escritos que transitan el camino recorrido —a ambos lados del Atlántico— por un joven con un talento innato para contar lo que pasa a su alrededor y con una voluntad férrea de intervenir en la realidad que lo envuelve. Un joven de una precocidad pasmosa que en esos momentos ya cuenta con grandes vivencias a sus espaldas y que, como otros muchos en su tiempo, había caído bajo el influjo de las ideas individualistas de Stirner y de Nietzsche.

Esta no es una recopilación al uso de los textos de Camba, pues en ella se incluyen muchos de los escritos que las reglas de lo políticamente correcto y de lo literariamente aceptable —que son las mismas— han proscrito de las antologías. Este volumen no solo nos acerca al Camba más desconocido, y nos muestra la evolución tanto de su estilo como de su pensamiento, en un viaje que podríamos sintetizarlo como de la *creencia* al *escepticismo*, sino que nos transporta al momento único que vivían los anarquistas más combativos de la época, y a las ideas de todo un movimiento que estaba muy cerca de alcanzar su punto de ebullición.

Los textos recogidos en este volumen fueron publicados originalmente en *El cuento semanal*, *La Protesta Humana*, *Tierra y Libertad*, *El Rebelde*, *España*

Nueva, *La Anarquía Literaria* y *El País*, y una gran parte de ellos no habían sido editados de nuevo hasta la fecha.

Esta edición aporta además numerosas informaciones inéditas que vienen a corregir algunos maliciosos malentendidos sobre Julio Camba.

[...] Derrúmbanse los ídolos; cáense los altares; desmorónanse las viejas creencias; rómpese el círculo férreo de los dogmas indiscutibles. Y sobre el campo mustio por las negaciones del espíritu contemporáneo, yergue su copa lujurante la gran afirmación de todos los tiempos; la hermosa idealidad soñada; la fuerte realidad sentida: la Vida...

Yo amo la Vida sobre todas las cosas. [...]

Yo soy anarquista porque tengo el convencimiento de mi existencia y el de mi derecho a su manifestación total. Sé que nadie puede justamente crispar su puño ante mi rostro ni verter sobre mi cabeza autoritarismos que no me acomodan. Mi vida es mía. Y si un poder me la arrebatara o me la constriñe, yo debo rebelarme contra ese poder con todas las fuerzas que poseo. [...]

«Por la religión de la Vida». *Tierra y Libertad*. N.º 241, 22 de agosto de 1903

[...] En realidad todos estábamos convencidos de que íbamos a hacer la Social, pero no teníamos prisa. La Anarquía nos había encantado a todos, porque la Anarquía era para nosotros, más que una concepción filosófica, un entretenimiento sentimental. En cualquier velada de teatro, en cualquier mitin o en cualquier manifestación pública, la Anarquía tenía expositores elocuentes, mujeres hermosas y canciones aladas; tenía un espíritu alegre, aventurero, cosmopolita, valiente, generoso y artístico; todo lo cual mantenía el entusiasmo de los viejos y suscitaba el de los jóvenes. «¡Oh, justo, sutil y poderoso veneno!», decía, hablando del opio, Tomás de Quincey. Justo, sutil y poderoso es también el veneno de la Anarquía, y ningún fumador de opio, ningún bebedor de ajeno, ningún tomador de morfina ni de *haschis*, ha tenido sus sueños poblados de visiones más hermosas que las visiones que pueblan el gran ensueño anarquista. La Anarquía es también uno de los paraísos artificiales, y bien vale la pena visitar este paraíso cuando no se dispone de uno natural. [...]

(*El destierro*. 1907)



ÁNGEL PARIENTE
REPERTORIO
DE IDEAS DEL

**SUR-
REAL-
ISMO**

(de 1919 a 1970)

ÁNGEL PARIENTE *Repertorio de ideas del Surrealismo*

(1919-1970)

ISBN: 978-84-15862-20-8 | 300 págs. | 24 x 17 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: abril de 2014

LA GRAN AVENTURA INTELECTUAL del surrealismo agrupó, en los primeros años del siglo xx y a la sombra no siempre protectora del movimiento Dadá, a un reducido grupo literario que acabaría pronto con los gestos y actitudes de la vanguardia rezagada. Contaminó e hizo suyas pintura, escultura, cine y solo la música parece haber estado fuera de su influencia. Intervino en política con la contundencia de una izquierda sin ataduras, ajena al escalafón y al consenso, uniendo a Marx y a Rimbaud en una frase que ha hecho fortuna: «Objetivo triple e indivisible: transformar el mundo, cambiar la vida, rehacer de arriba a abajo el pensamiento humano».

A despecho de ellos mismos que siempre se consideraron al margen del orden establecido, fue la literatura su campo de acción y en muchas ocasiones su campo de batalla. André Breton, Paul Éluard, Benjamín Péret, René Crevel, Antonin Artaud, Louis Aragon y Tristan Tzara forman parte de la literatura francesa del siglo xx. Saber lo que se quiere era una forma de ser del surrealismo y nunca se encontraron a gusto en el escalafón de los manuales: «Desaparecer es triunfar» (Éluard, 1921), «Cuando no se tiene genio el consuelo es tener éxito» (Leiris, 1929), «Es precisa la perseverancia para llegar al fracaso» (Chavée, 1958).

Repertorio de ideas del Surrealismo (1919-1970), reúne textos publicados en libros y revistas, muchos de ellos de difícil acceso para el lector actual. Recoge una parte importante de la agitada historia del Surrealismo y de la actitud de

los surrealistas sobre los problemas de su tiempo. Su contenido, a pesar de diferentes autores y de un largo periodo de más de cincuenta años, tiene un carácter, un tono que lo recorre y lo identifica.

ÁNGEL PARIENTE fundó en Madrid Ediciones Júcar, para la que ha dirigido las colecciones «Los Poetas» y «Biblioteca de Traductores». *De provincia*, publicado en 2010, es su último libro de poesía. Traductor de la obra completa del conde de Lautréamont (*Los cantos de Maldoror, Poesías, Cartas*); ha publicado varios estudios y antologías dedicadas a la poesía española del siglo xvii (*Góngora, Poesía culterana*) y al movimiento surrealista: *Antología de la poesía surrealista en lengua española* (1985), *Diccionario temático del Surrealismo* (1996) y en 2008 *Razonado desorden* en esta editorial.

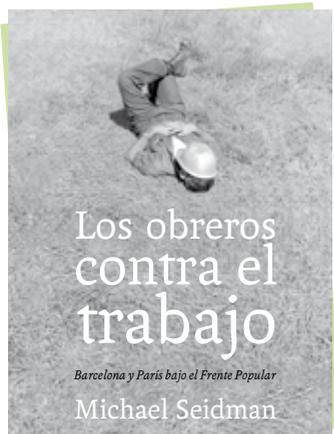
Su *Diccionario bibliográfico de la poesía española del siglo xx* (2003) obtuvo el Premio de Bibliografía 2002 de la Biblioteca Nacional.



Escena ritual (Nueva Bretaña).
La Révolution Surréaliste, n.º 7



Benjamin Péret insultando a un cura.
La Révolution Surréaliste, n.º 8



MICHAEL SEIDMAN

Los obreros contra el trabajo

Barcelona y París bajo el Frente Popular

ISBN: 978-84-15862-21-5 | 350 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas

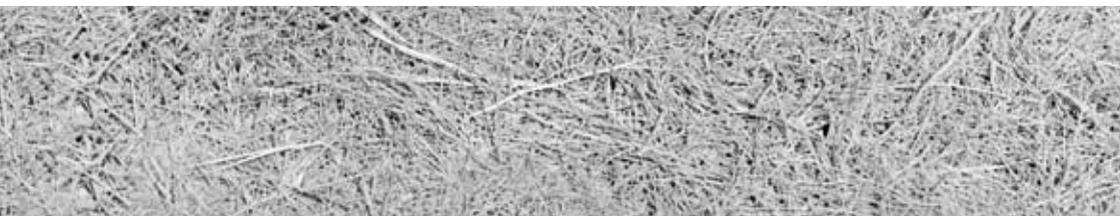
Fecha de aparición: mayo de 2014

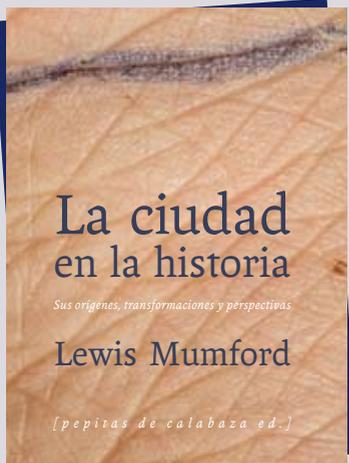
[...] Estas fuerzas de seducción (ya fuesen patrióticas, revolucionarias, familiares o consumistas) no tuvieron suficiente fuerza para acabar con la resistencia obrera al trabajo, que es uno de los principales focos de atención de este libro. Cuando digo resistencia al trabajo, me refiero a las acciones tanto individuales como colectivas que permitían a los obreros rehuir el trabajo asalariado en la fábrica. El absentismo, las bajas por enfermedad fingidas, la impuntualidad y las huelgas eran formas de resistencia directa que permitían escapar del lugar de trabajo de forma inmediata, y por tanto reducir el tiempo de trabajo. La resistencia indirecta estaba representada por el hurto, el sabotaje, las huelgas de celo, la indisciplina y la indiferencia, actividades y actitudes que solían perjudicar el rendimiento y disminuir la productividad. [...]

MICHAEL SEIDMAN (Filadelfia, 1950) es un historiador de la Universidad de Carolina del Norte especialmente interesado en los movimientos sociales y las resistencias individuales. Es también autor de cuatro libros: *Los obreros contra el trabajo* (1991), que ha sido traducido a seis idiomas; *A ras de suelo. Historia social de la República durante la guerra civil* (Alianza, 2003); *The Imaginary Revolution: Parisian Students and Workers in 1968* (2004); y *La Victoria nacional: La eficacia contrarrevolucionaria en la guerra civil* (Alianza, 2012).



[...] Una historia de la resistencia al trabajo puede contribuir a crear una nueva visión de la clase trabajadora. Las luchas cotidianas de los trabajadores contra el trabajo demuestran que la visión productivista, progresista y culturalista no es capaz de abarcar de forma adecuada aspectos fundamentales del comportamiento de la clase trabajadora. Un examen de la actividad obrera en Barcelona y París entre 1936 y 1938, tanto en situaciones revolucionarias como reformistas, pone de manifiesto la persistencia de una resistencia directa e indirecta al trabajo. [...]





LEWIS MUMFORD
La ciudad en la historia

*Sus orígenes, transformaciones
y perspectivas*

Traducción de ENRIQUE LUIS REVOL

ISBN: 978-84-939437-8-3 | 1.168 págs. | 22 x 15 cm |
encuadernado en cartóné

| SEGUNDA EDICIÓN

Fecha de aparición: mayo de 2014

en 1961 y fue ampliamente laureado y galardonado con diversos premios, entre ellos el National Book Award de 1962. Es un libro fundamental, una de las obras más importantes del siglo xx.

«Mumford ocupa un puesto singular como teórico medioambiental de su tiempo. Ningún otro investigador del hábitat físico y social del hombre se ha aproximado siquiera a la magnitud y profundidad de su obra, fruto de toda una vida como historiador de la técnica y la cultura urbana», Allan Temko, *Harper's Magazine*.

Lewis MUMFORD (1895-1990), cuya obra escrita abarca más de seis décadas, ha hecho contribuciones muy importantes a la literatura del saber histórico, filosófico y artístico, así como a la crítica de la arquitectura. Pero como quizá sea más conocido este humanista estadounidense es por sus trabajos sobre urbanismo y por su evaluación de la tecnología.

Mumford fue miembro fundador de la Regional Planning Association of America, y durante treinta y dos años escribió una columna sobre arquitectura titulada «Sky Line» para el *New Yorker*. Formó parte de las facultades de varias instituciones: de la universidad de Stanford, la universidad de Pensilvania, el Massachusetts Institute of Technology (MIT) o del New York City Board of Higher Education entre otras. Fue galardonado con multitud de distinciones, las más destacadas de las cuales han sido la Medalla Presidencial de Libertad, la Medalla Nacional de Literatura y, en 1986, la Medalla Nacional de Arte.

Es un inmenso placer para quienes construimos esta casa editorial acercar al lector en español las cimas intelectuales de nuestro querido maestro: los dos volúmenes de *El mito de la máquina (Técnica y evolución humana y El pentágono del poder)*, *La ciudad en la historia*, *Historia de las utopías* y, próximamente, *Interpretaciones y previsiones y Arte y Técnica*.

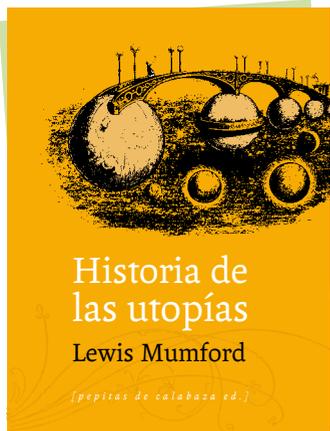
EL LIBRO DEL AÑO (DE ESTE Y DEL PRÓXIMO):

«Más que una historia de la ciudad, es filosofía moral de alto nivel y poesía trágica», *The New York Times Book Review*.

«*La ciudad en la historia* debería figurar como una de las principales obras de erudición del siglo xx», *The Christian Science Monitor*.

En *La ciudad en la historia* Lewis Mumford arranca de una interpretación radicalmente innovadora sobre el origen y la naturaleza de la ciudad, y sigue su evolución en Egipto y Mesopotamia pasando por Grecia, Roma y la Edad Media hasta llegar al mundo moderno. En lugar de aceptar que el destino de la ciudad sea la tendencia a la congestión metropolitana, la expansión descontrolada de los suburbios y la desintegración social, Mumford esboza un orden que integre las instalaciones técnicas con las necesidades biológicas y las normas sociales. Tan convincente como exhaustiva, esta obra de Mumford «es mucho más que el estudio de la cultura urbana a lo largo de los siglos, es una revitalización de las civilizaciones» (*Kirkuk Reviews*).

Este libro, que nunca antes se había editado en España, fue reconocido como una obra excepcional desde el momento de su publicación



LEWIS MUMFORD
Historia de las utopías

Traducción de DIEGO LUIS SANROMÁN
ISBN: 978-84-15862-06-2 | 304 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas | **SEGUNDA EDICIÓN**

EN ESTE HERMOSO Y valioso volumen, Lewis Mumford hace balance crítico del pensamiento utópico: su historia, sus fundamentos básicos, sus aportaciones positivas, sus cargas negativas y sus debilidades.

Releyendo las utopías más conocidas e influyentes y los mitos sociales que han desempeñado un papel de primer orden en Occidente, y contrastándolos con las utopías sociales parciales todavía recientes, Mumford valora el impacto que todas estas ideas podrían tener en cualquier nuevo camino hacia Utopía que estemos dispuestos a emprender.

Presentamos por primera vez en castellano el primer libro que publicó Lewis Mumford, escrito con apenas veintisiete años, y que no dejó de reeditar a lo largo de toda su prolífica vida. La edición que ofrecemos a los lectores cuenta además con un prólogo que el propio Mumford redactó casi cincuenta años después de su edición original.

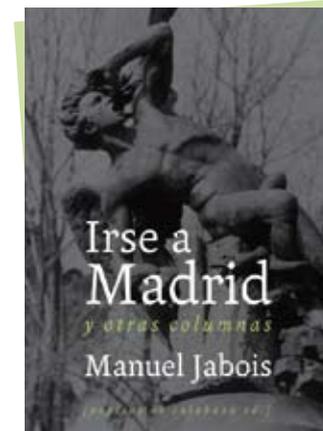
En un momento en el que cada vez se escuchan más voces que hablan de la necesidad de que la sociedad cambie de rumbo, y en un tiempo en el que todas las brújulas parecen irremediablemente rotas, este libro se antoja una lectura básica por su fino análisis, por su anticipación y por la lucidez propia del pensamiento de Mumford.

«Todo aquel que hable o escriba en la actualidad [...] de los problemas de la ciencia, la tecnología y la sociedad, ha aprendido de Lewis Mumford. Los contemporáneos de Erasmo decían que “era un hombre nacido para resucitar la literatura”. Podríamos decir de Mumford que es un hombre nacido para resucitar la *humanitas* y el ideal de la dignidad humana».

—Milton R. Konvitz, *Saturday Review*

MANUEL JABOIS
Irse a Madrid
y otras columnas

ISBN: 978-84-938349-5-1 | 208 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas | **TERCERA EDICIÓN**



«Es un libro brillante. [...] Estamos ante un heredero legítimo y aventajado de Julio Camba», *El Correo*.

«Jabois convierte la anécdota en algo trascendental, lo oficial en anecdótico, el personaje en persona y esta compilación de columnas en una crónica contemporánea tan lúcida como descacharrante», **TXANI RODRÍGUEZ** (*Pompas de papel*. eitb).

«Lo humorístico de la mirada de Jabois es que es la del muchacho que no acaba de prosperar, la del joven de provincias [...] que convierte en oro las noticias más insustanciales», **ELVIRA LINDO** (*El País*).

[...] A veces pienso que en Madrid no deben de tener otra cosa que hacer que esperarme a mí. Pero luego compruebo que no es tanto cosa mía, sino del pueblo en general, que piensa que escribir es una actividad propia de Madrid. Si yo me presentase a la gente como médico nadie me mandaría a ninguna parte, sino que me preguntarían qué cosas opero y a qué horas paso consulta. Las mujeres se me acercarían más, porque un hombre que trabaja en bata siempre llama mucho la atención y yo toda la vida he escrito en casa en calzoncillos, y si el artículo promete, a mitad de camino me los voy cambiando por unas bragas para cerrarlo a lo grande. Esas cosas extravagantes de los escritores a las mujeres no les gustan, por lo menos si se hacen en Pontevedra, porque en Madrid debe de ser un rasgo de maldito. [...]

Próximamente...



JOSÉ LUIS CUERDA

Total

En el verano de 2598, tres días después del fin del mundo, Lorenzo, pastor de ovejas en las afueras de Londres, nos narra los hechos que, según él, anunciaban, sin que nadie se diese cuenta, la catástrofe final: La mujer del alcalde, aún viva, se aparecía, atravesando paredes, donde menos se la esperaba y en contra de su voluntad; los hijos adelantaban en edad a sus padres; las gallinas se convertían en culebras con tetas y los ciegos recobraban la vista si acertaban a mezclar el laxante adecuado con un vasito de sifón. ¿Cómo sobrevivió Lorenzo al fin del mundo para contarnos estas historias? Desde luego, de una manera muy distinta a como sobrevivieron Álvarez, Herminio y Pascual.

JULIUS VAN DAAL

La cólera de Ludd

El movimiento luddita (1811-1817) intentó resistirse con vigor a la introducción del maquinismo en la industria textil inglesa y condujo al reino desunido al borde de la insurrección.

A lo largo de una narración en ocasiones picaresca se perfila el nacimiento del capitalismo dominante, que configura las formas modernas de la alienación.

Vemos aquí cómo las sociedades secretas obreras conspiran contra una burguesía manufacturera en pleno ascenso, pero también contra una aristocracia declinante que aún es dueña de las armas y de las leyes, y que está dispuesta a servirse de ellas contra los pobres.

Superando los puntos de vista sesgados sobre los destructores de máquinas —bien sea vilipendiándolos por pasadistas o exaltándolos como precursores—, este relato, salpicado de numerosos documentos, explora la universalidad y la actualidad de esta sublevación primeriza contra el régimen salarial.

MARTÍN OLMOS

Escrito en negro

Una tarde con la canalla

(Ganador del XX Premio Literario Bodegas Olarra e Café Bretón)

«Si uno empieza por permitirse un asesinato, pronto no le da importancia a robar, del robo pasa a la bebida y a la inobservancia del día del Señor y se acaba por faltar a la buena educación y por dejar las cosas para el día siguiente», Thomas de Quincey.

El hombre lleva asesinando a sus semejantes desde que descubrió que una piedra es más dura que una cabeza, pero generalmente necesita un motivo, que o lo tiene o se lo inventa. La razón de matar es grandilocuente en los magnicidios, quizás altruista, pero normalmente es codiciosa y se viene matando frecuentemente por quitarle al otro lo que tiene y, puestos a buscar causas, David Berkowitz decía que asesinaba porque se lo mandaba el perro de su vecino, que era el diablo Belcebú. Se mata por amor y por desamor, por celos o por un calentón de pitarra, se mata por una idea que normalmente no merece la pena y se mata porque uno siempre tiene la razón; y por un millón lo mismo que por una perra gorda, por la linde de la huerta, por el honor, por presumir de macho delante de la novia y por hambre. [...]



RAFAEL AZCONA

¿Son de alguna utilidad los cuñados?

Todo Azcona en *La codorniz*. Volumen II (1956-1958)

[...] *el hijo-de-puta existe y está prácticamente en todas las partes*; en la escuela y en las oficinas, en la industria y en el comercio, en las ciudades y en el campo, en la calles y en las casas, y hasta en los cementerios. De este (exceptuando casos antiguos de los que todavía se habla, o incluso muy recientes que darán que hablar) poco se sabe, como es natural. Desgraciadamente, sin embargo, lo mismo sucede con muchos de los otros hijos-de-puta, cosa que considero una triste laguna en nuestro saber. En la mayor parte de los casos, no se sabe de ellos más de lo que se sabe de los ángeles, o sea: que son seres elegidos que están en todas las partes, pero que solo por arte de magia revelan su verdadero ser a seres igualmente elegidos. Es cierto y es sabido que a los hijos-de-puta menos sabios no les disgusta el revelarse; pero incluso en este caso, sin embargo, no es fácil reconocerlos, pues el hijo-de-puta no siempre utiliza señales distintivas y [...]

ALBERTO PIMENTA. *Discurso sobre el hijo-de-puta*



[pepitas]
de calabaza

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net*