

A man with curly hair is looking upwards from a field of pumpkins. The scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a late afternoon or early morning setting. The pumpkins are in various stages of growth, with some showing their characteristic ribbed patterns.

[pepitas]
de calabaza

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
SEPTIEMBRE
- DICIEMBRE
2 0 1 3

Una ambición
en el desierto

Albert Cossery

[pepitas de calabaza ed.]



ALBERT COSSERY

Una ambición en el desierto

Traducción de FEDERICO CORRIENTE

ISBN: 978-84-15862-05-5 | 216 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas

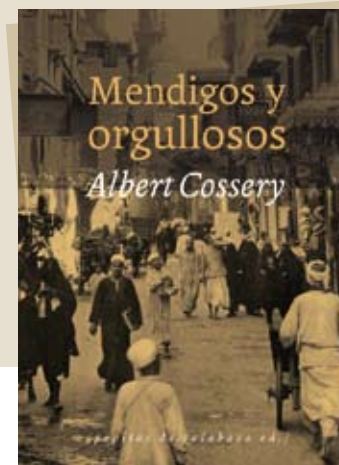
Fecha de aparición: septiembre de 2013

EL JEQUE BEN KADEM, primer ministro del emirato de Dofa, se pregunta cómo desempeñar, siendo la cabeza de un Estado miserable, completamente eclipsado por sus vecinos productores de petróleo, un papel en el ámbito internacional. Para ello, idea una estratagema: realizar atentados con bomba por medio de un Frente de Liberación fantasma. Y juega así la baza de despertar las simpatías de movimientos revolucionarios internacionales y las inquietudes de las grandes potencias tutelares. Para ejecutar su plan, recurre a un joven aventurero, Shaat, al que saca de la cárcel, donde está purgando una condena por tráfico de oro. Shaat fabricará bombas que un granuja llamado Mohi se encargará de colocar. No obstante, esta falsa ola de terrorismo escapará del control del primer ministro, y Mohi —que es su hijo natural— morirá como consecuencia de la explosión de la bomba que transportaba. En el centro de todo el asunto se encuentra, en calidad de testigo de excepción, un marginado aristocrático, Samantar, que encarna el escepticismo, la inteligencia, la sabiduría y la flema, tan caros a todos los héroes de Cossery.

En esta novela —que se traduce por primera vez al castellano— volvemos a encontrar el encanto tranquilo, los personajes estrambóticos y el Oriente a la vez real y de ensueño que entronizaron al autor de *Mendigos y orgullosos*.

«Ninguno describe de manera tan desgarradora ni tan implacable la existencia de las masas humanas hundidas. Cossery alcanza abismos de desesperación, de envilecimiento y de resignación que ni Gorki ni Dostoievski supieron captar...». HENRY MILLER

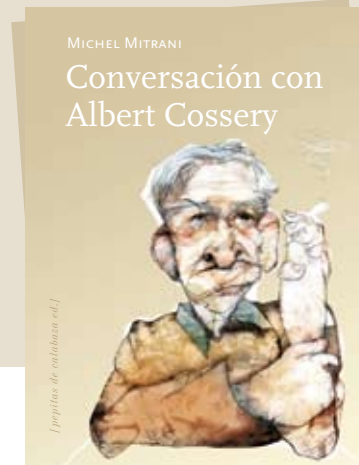
OTROS IMPRESCINDIBLES:



ALBERT COSSERY

Mendigos y orgullosos

ISBN: 978-84-938349-4-4 | 228 págs. |
21 x 14,5 cm | tapas blandas | 2011



MICHEL MITRANI

Conversación con Albert Cossery

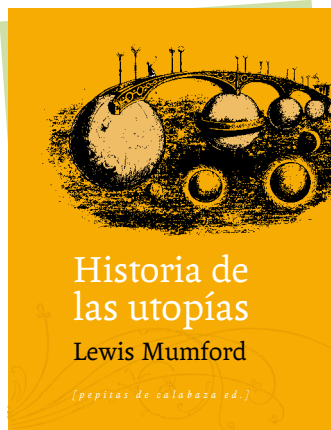
ISBN: 978-84-15862-02-4 | 160 págs. |
12 x 17 cm | tapas blandas | 2013

ALBERT COSSERY nació en El Cairo en 1913 y murió en París en 2008. Tras algunos viajes por los Estados Unidos y Europa termina instalándose en 1945 en un céntrico hotel de París, donde vivió hasta su muerte. A orillas del Sena cultivó su célebre y sana pereza además de su amistad con Lawrence Durrell, Albert Camus, Jean Genet, Juliette Greco, Alberto Giacometti o Boris Vian, por citar a algunos.

Su obra —muy leída en Francia— fue traducida al inglés gracias a la admiración que sintió por ella Henry Miller. Con el paso de los años mantiene toda su frescura y no deja de ganar lectores entusiastas por todo el mundo.

En 1990, recibe el Grand Prix de Francophonie por el conjunto de su obra (toda ella un mismo libro según sus propias palabras): ocho novelas, una recopilación de cuentos y una adaptación teatral de *Los haraganes del valle fértil*, que —si las autoridades no lo impiden y el tiempo lo permite— irán apareciendo en Pepitas de calabaza. Ya están disponibles *Mendigos y orgullosos* y una larga entrevista realizada por Michel Mitrani titulada *Conversación con Albert Cossery*.

¡100 AÑOS DE COSSERY!
1913-2013



LEWIS MUMFORD
Historia de las utopías

Traducción de DIEGO LUIS SANROMÁN
ISBN: 978-84-15862-06-2 | 304 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: octubre de 2013

EN ESTE HERMOSO y valioso volumen, Lewis Mumford hace balance crítico del pensamiento utópico: su historia, sus fundamentos básicos, sus aportaciones positivas, sus cargas negativas y sus debilidades.

Releyendo las utopías más conocidas e influyentes y los mitos sociales que han desempeñado un papel de primer orden en Occidente, y contrastándolos con las utopías sociales parciales todavía recientes, Mumford valora el impacto que todas estas ideas podrían tener en cualquier nuevo camino hacia Utopía que estemos dispuestos a emprender.

Presentamos por primera vez en castellano el primer libro que publicó Lewis Mumford, escrito con apenas veintisiete años, y que no dejó de reeditar a lo largo de toda su prolífica vida. La edición que ofrecemos a los lectores cuenta además con un prólogo que el propio Mumford redactó casi cincuenta años después de su edición original.

En un momento en el que cada vez se escuchan más voces que hablan de la necesidad de que la sociedad cambie de rumbo, y en un tiempo en el que todas las brújulas parecen irremediabilmente rotas, este libro se antoja una lectura básica por su fino análisis, por su anticipación y por la lucidez propia del pensamiento de Mumford.

«Todo aquel que hable o escriba en la actualidad [...] de los problemas de la ciencia, la tecnología y la sociedad, ha aprendido de Lewis Mumford. Los contemporáneos de Erasmo decían que “era un hombre nacido para resucitar la literatura”. Podríamos decir de Mumford que es un hombre nacido para resucitar la *humanitas* y el ideal de la dignidad humana».

—Milton R. Konvitz, *Saturday Review*

LEWIS MUMFORD
El mito de la máquina

Técnica y evolución humana
SEGUNDA EDICIÓN | ISBN: 978-84-937671-2-9 |
556 págs. | 21 x 14,5 cm | tapas blandas

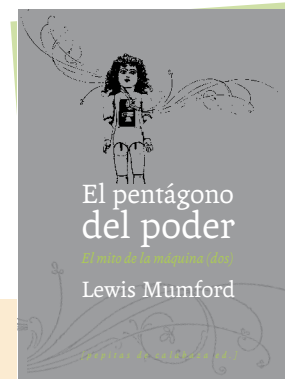
Fecha de aparición: septiembre de 2013



«Polifacético autor que de manera ejemplar ha recuperado ahora una pequeña y no demasiado conocida editorial, Pepitas de calabaza: el estadounidense Lewis Mumford. Dos son los libros, auténticos clásicos de la mejor literatura de pensamiento (esté uno de acuerdo o no con las tesis que contienen), que ha recuperado esta editorial riojana, vertiéndolos por primera vez al español: los dos extensos volúmenes que componen *El mito de la máquina*; esto es, *Técnica y evolución humana* (publicado inicialmente en 1967) y *El pentágono del poder* (1970)». —JOSÉ MANUEL SANCHEZ RON en *Babelia, El País*

«Un libro fascinante. [...] Hay que agradecer que las mejores lecturas de nuestra vida sigan vivas en nuestra cultura, *revisitadas* en valientes editoriales, y a través de buenas traducciones». —EUGENIO TRÍAS en *ABC Cultural*

OTROS IMPRESCINDIBLES:



LEWIS MUMFORD
El pentágono del poder
El mito de la máquina (vol. 2)



LEWIS MUMFORD
La ciudad en la historia
Sus orígenes, transformaciones y perspectivas



PEDRO ESPINOSA Y ELENA LÓPEZ

Hertzainak

La confesión radical

Prólogo de ROBERTO MOSO

ISBN: 978-84-15862-07-9 | 312 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas

Coedición con AIANAI

Fecha de aparición: noviembre de 2013

PARTÍCIPE DE LA TRADICIÓN oral del punk, este libro traza la biografía de un grupo singular e irreplicable, no ya en el ámbito de la música vasca sino de toda la península Ibérica: Hertzainak. En sus páginas una orquesta polifónica de voces interpreta una larga pieza que no solo narra la historia del que fuera uno de los grupos de rock más célebres de los años ochenta y de los primeros que cantaron en euskera —lo cual ya es bastante—, sino que además dibuja el paisaje de una época que fue a la vez fascinante, fastidiosa y fecunda, y en la que surgió un movimiento musical y social que no tardó en ser etiquetado como Rock Radical Vasco.

Las radios libres, los fanzines, las fiestas alternativas, las procesiones ateas, etcétera, fueron algunas de las expresiones más visibles de una época tremendamente creativa que el Orden, con todas sus herramientas (policía, política, heroína), trató de desactivar. En esos años muchos grupos de música y algunos movimientos sociales se comprometieron a muerte con su tiempo, y dejaron un poso de rebeldía, de humor, de sonidos y de mala leche difícilmente repetible. Este libro es un testimonio vivo de todo aquello.

HAN PARTICIPADO en la composición de este libro, entre muchos otros, Bernardo Atxaga, Ruper Ordorika, Juanma Bajo Ulloa, Karra Elejalde, Marino Goñi, Evaristo (La Polla Records), Pablo Cabeza, Pollo (*Resiste*), Ernesto Murillo



(Simonides), Sagrario Luna, Roge Blasco, Enrique Villareal (Drogas), Bingen Mendizabal, Carlos (RIP), Moncho Alpuente, Natxo Cicatriz... y sin olvidarnos de sus protagonistas: Josu, Gari, Tito, Txanpi y Kike. Unos colaboradores de lujo que hacen de esta narración una historia apasionante.

LA PRIMERA edición de este libro data de 1993, un año después de que se separara la banda. Para esta nueva edición se han corregido algunos errores, se ha contado con la colaboración de otros protagonistas de la época y se han ampliado considerablemente algunas informaciones. Además, se han incluido nuevos materiales gráficos, se han revisado las traducciones al castellano de las letras de las principales canciones y Roberto Moso (Zarama) ha hecho un prólogo para la ocasión.

Pedro Espinosa (Vitoria-Gasteiz, 1956) y Elena López (Madrid, 1956) son periodistas y colaboradores habituales de la prensa escrita, la radio y la televisión. Fueron miembros —cantante y guitarrista— de la mítica banda de reggae Potato («¿Se entera o no se entera la clase obrera?»). Juntos escribieron *Potato: la utopía de una Euskadi Tropikal* (Aianai, 1998).

Pedro publicó sus experiencias en el Himalaya junto a Juanito Oiarzábal en *Crónica de una cima radiofónica* (EiTB, 2005) y, por su parte, Elena ha editado los libros *Del txistu a la telecaster, crónica del rock vasco* (Aianai, 1995) e *Historia del rock vasco: edozein herriko jaixetan* (Aianai 2011).

Ambos animan Ediciones Aianai.



JOSÉ LUIS CUERDA
Amanece, que no es poco

ISBN: 978-84-15862-08-6 | 312 págs. | 22 x 15 cm |
encuadernado en cartóné

Fecha de aparición: octubre de 2013

PARCE LO DE SIEMPRE y es lo nunca visto: un joven ingeniero español, profesor de la Universidad de Oklahoma, vuelve a España para disfrutar de su año sabático. Su padre le ha comprado una moto con sidecar para realizar viajes de placer los dos juntos. Padre e hijo llegan a un pueblo de montaña, muy escondido. El pueblo parece vacío, pero no lo está. Lo que ocurre es que todos sus vecinos, menos el negro Ngé Ndomo, han ido a misa. Que todos los habitantes del pueblo vayan a misa todos los días del año es lo habitual. El cura se da tal maña con la liturgia que no hay fiel que quiera perderse el espectáculo.

Pero no es esta la única peculiaridad del pueblo. La Guardia Civil, sin ir más lejos, vela por el orden con admirable meticulosidad: los borrachos han de beber su alcohol favorito, de uno en uno y hasta la ebriedad absoluta, los amantes han de gozar en los coitos por igual, los delincuentes deberán confesarse y poner en paz su alma antes de entregarse a las autoridades terrenas...

En el pueblo se celebran elecciones generales cada año, y en ellas se eligen, por rigurosa votación, los cargos de alcalde, cura, maestro, puta, marimacho en período de prueba y seis adúlteras.

REUNIMOS, PARA USO y disfrute de fieles y neófitos, las piezas clave —inéditas— de una de las películas más celebradas del cine español: *Amanece, que no es poco*, de José Luis Cuerda.

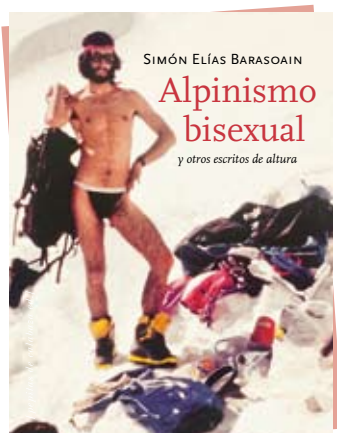
En estas páginas el lector puede encontrar el jugosísimo proyecto inicial, el guión original (con escenas que no se llegaron a filmar o que no entraron en el



montaje final) y las fotografías del rodaje, todo aderezado con un prólogo y un magnífico anecdotario redactado por José Luis Cuerda para la ocasión. La suma de estos elementos hace que cualquier fan —presente o futuro— de *Amanece, que no es poco* goce con este libro, un poco más, si cabe, que con la película.

[...] Lo mío, esa es mi firme creencia, no es surrealismo, como se ha dicho, sino pegarle un revolcón a la lógica, fajarse con ella cuerpo a cuerpo y retorcerle el pescuezo hasta que vomite sus últimos argumentos.

Amanece, que no es poco es fruto de un ejercicio de ensimismamiento para buscar las cosas que con más sinceridad y sentimiento llevo dentro. Cosas, intuiciones muchas, que necesito soltar. Algunas, para que dejen de envenenarme; otras, para permitir, como la espuma de la cerveza, que determinados goces me desborden, y otras más, incluso, para enseñar mi propio andamiaje. Busco, entonces, personajes y acciones que «quintaesencien» lo que pienso y siento. [...]



SIMÓN ELÍAS BARASOAIN
Alpinismo bisexual
y otros escritos de altura

Prólogo de SEBASTIÁN ÁLVARO

Epílogo de MANUEL JABOIS

ISBN: 978-84-15862-09-3 | 170 págs. | 17 x 12 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: noviembre de 2013

[...] Cuando un hombre o una mujer son capaces de dejarlo todo para ir a escalar una montaña en un remoto confín de Asia, donde probablemente perderán la vida, la historia nos conecta con nuestra más oscura humanidad: la búsqueda de lo desconocido, el reto, la etérea y alucinada percepción de uno mismo a través del esfuerzo y la vida en la naturaleza. Sobre estos temas ha girado la literatura universal desde que un tipo salió de casa para ver qué había al otro lado de la colina y otro se dispuso a contarlo. Quizá por eso, lo más interesante del alpinismo no es la actividad, el simple acto de subir montañas, sino todo lo que gira alrededor de una idea tan descabellada: los viajes, las noches de espera en ciudades que intimidan, la ley de países sin política, montar a caballo, despellejar animales, las pulgas, el nomadismo, las diarreas... Intentar convertir la épica en un acto estúpido y la estupidez en un acto épico ha sido desde siempre el objetivo de mi escritura. [...]

ESTE LIBRO reúne los mejores y más celebrados escritos de Simón Elías: piezas breves y bravas que dan cuenta de sus pareceres sobre la vida en general y de sus andanzas por los caminos en particular, contadas, en muchos casos, a veinte grados bajo cero.

A medio camino entre la crónica de viaje, la reflexión sobre la escalada, el golferío nocturno, la filosofía básica y la épica del deporte de nulo rendimiento estos textos harán las delicias no solo de los aficionados a la montaña, sino de cualquier aficionado a pasar un buen rato con un libro. Y si el aficionado ha subido en alguna ocasión un repecho, aunque sea pequeño, miel sobre hojuelas.



POR AMOR AL DEPORTE

Simón Elías es un tipo de nombre y aspecto profético, credenciales que no le han impedido visitar frecuentemente Pakistán. Fue criado en una suerte de ambiente neorrural, siempre en enclaves de singular altitud, en los que cierta cultura clásica se fundía naturalmente con el *underground* sicodélico y la ganadería vacuna de mal carácter y largos cuernos. Con semejantes antecedentes no es de extrañar que los más destacados aspectos de su trayectoria solo hayan sido glosados en cierta prensa deportiva muy especializada. Pertenece por tanto a esa tradición literaria —como Arthur Cravan— de quienes gustan escribir con manoplas: la salvaje y temeraria estirpe de los poetas de acción.

Más allá de los oropeles mugrientos de la cumbre, del vivac, el terror y el costalazo, Simón es un tipo amable y agudo. Su extravagante trabajo como guía de montaña —actividad que consiste al tiempo en avivar la imprudencia de la clientela y evitar que se haga daño— le suministra suficientes experiencias disparatadas para generar una dichosa filosofía vital. Una visión cómica, pero perfectamente contrastada, de un vasto mundo amenazador. Lleno de cordilleras, grandes superficies, despachos, peligros heladores, escaleras mecánicas, bares, gente indeseable y extrañamente deseable. Un lugar absurdo poblado de absurdo, al que solo se puede enfrentar con estilo, sea esto lo que sea.

Actualmente trata de reorganizar su vida sexual y de escribir con cierta seriedad; también sabe hacer fuego con palitos.

EMILIO BLAXQI

[Guía espiritual de Pepitas]

ALBERT LIBERTAD

Contra los pastores,
contra los rebaños



ALBERT LIBERTAD
*Contra los pastores,
contra los rebaños*

Prólogo, notas y traducción de DIEGO L. SANROMÁN

ISBN: 978-84-15862-10-9 | 198 págs. | 17 x 12 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: noviembre de 2013

«CONTRA LOS PASTORES, CONTRA los rebaños» era el eslogan de *L'anarchie*, y de este periódico (que vio la luz en París entre los años 1905 y 1914) hemos extraído estos escritos que se reúnen y publican por primera vez en castellano.

Sin concesiones a quienes se dejan gobernar, tanto como a quienes gobiernan, Albert Libertad apela a la responsabilidad del obrero en la reproducción de la miseria cotidiana y se enfrenta a cuestiones siempre actuales: la guerra, el sindicalismo, el trabajo, la justicia, las elecciones y el larguísimo abanico de frentes que se abren al discutir la Cuestión Social.

Estos escritos, que combinan el orden combativo y el reflexivo, poseen algunas de las mejores cualidades del anarquismo de principios del siglo xx, entre ellas cierta *ingenuidad* y la creencia en que el cambio individual —y luego social— no solo es posible, sino que es imprescindible.

ALBERT LIBERTAD, seudónimo de Joseph Albert, nació en Burdeos en 1875 y murió en París en 1908. Se crió en un orfanato y comenzó su vida laboral como contable. Pero pronto abandonó ese oficio para dirigirse a la ciudad de la luz, donde no tardó en brillar como uno de los más ágiles y seductores propagandistas del anarquismo de la Belle Époque.

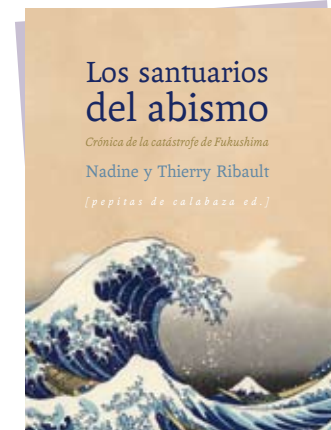
Colaboró en diferentes publicaciones y grupos ácratas, fundó su propio periódico, *L'anarchie*, e impulsó las *causeries populaires* (charlas populares) en las que defendió y propagó con vigor el individualismo anarquista. Fue un orador y un escritor enérgico, provocador y penetrante y atacó la servidumbre voluntaria casi con más vigor que la explotación del hombre por el hombre.

NADINE Y THIERRY RIBAUT
Los santuarios del abismo
Crónica de la catástrofe de Fukushima

Traducción de JAVIER RODRÍGUEZ HIDALGO

ISBN: 978-84-940296-6-0 | 176 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: septiembre de 2013



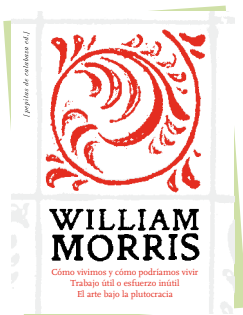
APROVECHANDO QUE NO SE celebra ninguna efeméride concreta, publicamos una crónica completa de la mayor catástrofe nuclear de la historia: la acontecida el 11 de marzo de 2011 en Fukushima, un desastre de magnitudes aún incalculables que, por arte de magia, ya parece completamente superado, y lo que es peor, olvidado.

A través de las iniciativas y las tribulaciones de su amigo el compositor Wataru Iwata, fundador resuelto —y en seguida perplejo— del grupo «Proyecto 47» y de un «Laboratorio ciudadano para la medición de la radioactividad», Nadine y Thierry Ribault realizan una crónica documentada, lúcida y estremecedora a la vez, del desastre nuclear de Fukushima. Pero además, explican la génesis de la industria nuclear nipona, muestran la impericia de un Estado ante una catástrofe real, destapan los tejemanejes publicitarios de los *ecologistas pronuclearistas* y describen la actividad «humanitaria» de los clanes *yakuza*.

Este libro viene a confirmar que la supuesta «tradición» en la que se basan las loables actitudes propias de la cultura japonesa como la impavidez, la valentía, el estoicismo, etcétera —y que, al parecer, son monopolio de una sociedad tan avanzada—, no son sino las exigencias mínimas de la más moderna de las sumisiones.

Catálogo permanentemente actualizado:

WWW.PEPITAS.NET



Reediciones en segunda mitad de 2013:

WILLIAM MORRIS

Cómo vivimos y cómo podríamos vivir

CUARTA EDICIÓN | ISBN: 84-940296-7-7 | 192 págs. | 17 x 12 cm |
tapas blandas

[...] Además del deseo de producir cosas hermosas, la pasión rectora de mi vida ha sido y sigue siendo el odio hacia la civilización moderna. [...]



BOB BLACK

La abolición del trabajo

TERCERA EDICIÓN | ISBN: 978-84-940296-8-4 | 80 págs. | 17 x 12 cm |
tapas blandas

[...] Nadie debería trabajar jamás. [...]



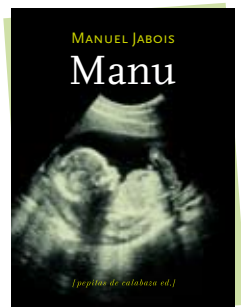
ANSELM JAPPE · ROBERT KURZ · CLAUSS-PETER ORTLIEB

El absurdo mercado de los hombres sin cualidades

Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía

SEGUNDA EDICIÓN | ISBN: 978-84-15862-11-6 | 232 págs. | 17 x 12 cm |
tapas blandas

[...] Tal vez no se llegará a un «viernes negro» como en 1929, a un «día del juicio». Pero hay buenas razones para suponer que estamos presenciando el fin de una larga época histórica: la época en que la actividad productiva y los productos no sirven para satisfacer necesidades, sino para alimentar el ciclo incesante del trabajo que valoriza el capital y del capital que emplea el trabajo. [...]



MANUEL JABOÍS

Manu

SEGUNDA EDICIÓN | ISBN: 978-84-15862-04-8 | 128 págs. | 17 x 12 cm |
tapas blandas

En la primera mitad de 2014, entre otras, aparecerán estas piezas:

MICHAEL SEIDMAN

Los obreros contra el trabajo

Barcelona y París bajo el Frente Popular

[...] Estas fuerzas de seducción (ya fuesen patrióticas, revolucionarias, familiares o consumistas) no tuvieron suficiente fuerza para acabar con la resistencia obrera al trabajo, que es uno de los principales focos de atención de este libro. Cuando digo resistencia al trabajo, me refiero a las acciones tanto individuales como colectivas que permitían a los obreros rehuir el trabajo asalariado en la fábrica. El absentismo, las bajas por enfermedad fingidas, la impuntualidad y las huelgas eran formas de resistencia directa que permitían escapar del lugar de trabajo de forma inmediata, y por tanto reducir el tiempo de trabajo. La resistencia indirecta estaba representada por el hurto, el sabotaje, las huelgas de celo, la indisciplina y la indiferencia, actividades y actitudes que solían perjudicar el rendimiento y disminuir la productividad. [...] Una historia de la resistencia al trabajo puede contribuir a crear una nueva visión de la clase trabajadora. Las luchas cotidianas de los trabajadores contra el trabajo demuestran que la visión productivista, progresista y culturalista no es capaz de abarcar de forma adecuada aspectos fundamentales del comportamiento de la clase trabajadora. Un examen de la actividad obrera en Barcelona y París entre 1936 y 1938, tanto en situaciones revolucionarias como reformistas, pone de manifiesto la persistencia de una resistencia directa e indirecta al trabajo. [...]

KARL MARX & ANSELM JAPPE

El fetichismo de la mercancía

RAFAEL AZCONA

¿Son de alguna utilidad los cuñados?

Todo Azcona en *La codorniz*. Volumen II: (1956-1958)

JULIO CAMBA

«¡Oh, justo, sutil y poderoso veneno!»

Los escritos de la Anarquía



[...] VARELA: ... Yo es que he pensado que a mí también me interesaría ser intelectual. Porque, perder, no pierdo nada. Mira tú: labras como todo el mundo, con la misma fuerza y sin torcerte. Sigues siendo una persona sencilla. Llevas dos o tres inviernos que ni un mal constipado... Y, si, además, se puede hacer lo que haces tú con la mujer del médico, leer novelas sin estropearlas y decir «glande», «víscera» y «paradigmático». Pues, no sé, chico, yo no le veo nada más que ventajas a ser intelectual, sobre todo, ahora, que me he quedado huérfano...

MORENCOS: Pues conviene que empecemos por el materialismo dialéctico. Por tener una base, ¿sabes? [...]

José Luis Cuerda. *Amanece, que no es poco*



[pepitas]
de calabaza

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net*